

**Monday, 14.00**

### **Writing Concert History: the Blessing and Curse of Ephemera**

In the last ten years concert history has emerged as an area of genuine scholarly interest and appeal in the UK, offering opportunities to combine studies of the social, cultural and economic structures of musical life with performance and reception history. In tandem has come a gradual reassessment of the importance of concert ephemera for a serious music history and of the role that libraries and archives can play in establishing finding aids and other points of access to the handbills, programs, newspapers and so on that are the lifeblood of concert research.

But for all the excitement that the new field presents, there are real challenges of methodology, interpretation and historiography ahead, including (a) how to locate ephemeral materials and manage the potentially vast amounts of (often discrepant) information they offer; and (b) how to interpret the data and write a “grown-up” history that is empirically-based, broad and intelligent in its frame of reference, but not myopically documentary. This paper will address some of these issues, and suggest possible strategies, in relation to current work on British concert history.

---

### **L'étude historique des concerts: les bonheurs et malheurs de l'éphémère**

Au cours des dix dernières années, l'histoire des concerts s'est développée au Royaume Uni comme un véritable champ de recherche, suscitant l'intérêt des chercheurs et leur offrant la possibilité de lier leur travail sur les structures sociales, culturelles et économiques de la vie musicale britannique avec les études historiques sur la réception des exécutions musicales. En même temps, l'importance croissante de l'éphémère à l'histoire de la musique a été réévaluée, ainsi que le rôle que peuvent jouer les bibliothèques et les archives dans la constitution des inventaires sommaires et dans l'accès qu'elles donnent aux documents comme des prospectus, des programmes, des affiches, des journaux etc. qui sont au coeur de la recherche sur les concerts.

Mais pour autant que ce nouveau champ de travail puisse nous inspirer, il nous présente aussi de nouveaux défis méthodologiques, interprétatifs et historiographiques, tels que (a) comment localiser les matériaux éphémères, et dompter tout de leur contenu (en particulier lorsque les sources disponibles se contredisent)?; et (b) comment interpréter ses données pour construire une histoire "mûre", large et intelligente, fondée sur l'empirisme et dépourvue de la myopie qui résulte d'une méthodologie trop limitée? Cette étude vise à aborder ces questions, et à proposer des stratégies en rapport avec les études sur l'histoire britannique des concerts à l'heure actuelle.

---

**Monday, 14.00**

### **Rupert Ridgewell, The Concert Programmes Project**

Concert programmes are a primary source of information for historical and musicological research, but they have never been documented at national or regional level in the UK and only rarely by holding institutions. The Concert Programmes Project aims to fill the void with an online database of collection descriptions covering the programme holdings of libraries, archives and museums throughout the UK and Ireland. To introduce the project, this paper will include a demonstration of the database, a survey of the data gathered so far, and an overview of future plans. It will also highlight some of the research strategies that the project will help to facilitate.

---