

Christopher Natzén

Ingmar Bergman's "three" musical periods as a mirror for the development of Swedish film music.

One can roughly speak, in Ingmar Bergman's productions, of three musical periods consisting of *Crisis* (1946) to *Prison* (1949), *Thirst* (1949) to *The Virgin Spring* (1960) and *Threw a Glass Darkly* (1961) to *The Magic Flute* (1975). In the following paper I will, based on how the music was used, follow this differentiation to illustrate how Bergman's influence on the music increased from period to period. At the same time it illustrates how this changed the way music was used in Swedish film production.

Christopher Natzén

Les trois périodes musicales d'Ingmar Bergman, miroir du développement de la musique de film en Suède.

Sommairement parlant, on peut envisager, dans la production d'Ingmar Bergman, trois périodes musicales : l'une allant de *Crise* (1946) à *La Prison* (1949), la deuxième entre *La Soif* (1949) et *La Source* (1960), la troisième de *A travers le miroir* (1961) à *La Flûte enchantée* (1975).

Dans l'exposé suivant, en me fondant sur la manière dont est utilisée la musique, je suivrai cette différence pour illustrer comment la maîtrise de Bergman sur la musique se renforce d'une période à l'autre. Dans le même temps, l'exposé montrera comment cette évolution a marqué celle des modes d'utilisation de la musique dans la production cinématographique suédoise.