

Riktlinjer för indexering av noter

Förslaget utarbetat vid möte 2010-05-18. Reviderat 2010-06-11; 2010-10-12. Se också protokoll från musikämnesordsgruppen 2010-06-08 och 2010-09-21. Reviderat i november 2016 av Susanne Haglund och Pär Johansson.

1. Inledning

Vi använder genre-/formtermer för:

- Genre-/form
- Besättning
- Tidsperioder och stilar

Samma ord kan finnas både som genre-/formterm och ämnesord.

Genre-/formtermer läggs alltid i MARC-fält 655. Fältet kan sökas med "genre:" i Libris webbsök.

1.1. Genre-/form

För västerländsk konstmusik utgår termerna från listan över godkända former för uniforma titlar för musik (<http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/formgenrebenamningar/>), men är till skillnad från dessa plural: *Fugor, Symfonier* osv.

Termerna för andra genrer är vanligen hämtade från den lista över musikämnesord som skapades av Musikgruppen (en beredningsgrupp i musikfrågor för Svensk Biblioteksförnings kommittéer för katalogisering och klassifikation). Dessa termer är också plural, med vissa undantag, som *Tango* och *Hambo*.

Ibland har plural och singular olika betydelse:

655 †a 7 Operor †2 saogf –*för noter*

men:

650 †a 7 Opera †2 sao –*för litteratur om genren*

1.2 Besättning

Besättning angavs tidigare som en anmärkning i MARC-fält 500. Nu anges huvudsaklig besättning med upprepade 655-fält. Eventuella förtydliganden, som antal instrument/röster och andra detaljer, eller mer komplicerade besättningar, anges i 500-fält.

Genre-/formtermerna för besättning är oftast singular:

655 7 †a Klarinett †2 saogf

655 7 †a Violin †2 saogf

Termer som kan betraktas både som genre-/form och besättning är dock plural:

655 7 †a Stråkkvartetter †2 saogf

655 7 †a Pianotrior †2 saogf

1.3. Sammansatta termer

Vid ospecificerat röstläge/kön, oftast lieder/romanser/sånger, används exempelvis:

655 7 †a Röst och piano †2 saogf

655 7 †a Röst och orkester †2 saogf

För soloinstrument med ackompanjemang av piano:

655 7 †a Violin och piano †2 saogf

655 7 †a Klarinett och piano †2 saogf

För vanliga kombinationer av besättning och form:

655 7 †a Pianosonater †2 saogf

655 7 †a Violinkonserter †2 saogf

Termer för besättning och ämnesord för litteratur om instrumentet har samma form:

655 7 †a Piano †2 saogf – för pianonoter

650 7 †a Piano †2 sao – för litteratur om t.ex. pianots utveckling

men för litteratur om instrumentets musik används tillägget -musik:

650 7 †a Pianomusik †2 sao – för litteratur om musik för piano

Vissa undantag finns:

650 7 †a Orkestermusik †2 sao – för litteratur om musik för orkestrar i allmänhet

650 7 †a Symfoniorkestermusik †2 sao – för litteratur om musik för symfoniorkester

men:

655 7 †a Orkester †2 saogf – för symfoniorkester noter

(eftersom symfoniorkester alltid har förkortats till orkester i besättningsanmärkningen).

2. Indexering

Indexera så precist som möjligt, men gör mer generella termer sökbara vid behov (exempelvis både *Basklarinett* och *Klarinett*).

Behåll alla termer i importerade poster, om de inte är uppenbart felaktiga.

2.1. Soloinstrument (med/utan ackompanjering)

Echi : per flauto solo / Ludovico Einaudi

655 7 †a Flöjt †2 saogf

Czardas : per violino e pianoforte / Vittorio Monti

655 7 †a Violin och piano †2 saogf

2.2. Ensembler (solistiskt besatt; en röst/instrument per stämma)

Ange inte detaljerad besättning vid standardiserade besättningar som stråkkvartetter eller pianotrior. En lista över godkända standardbesättningar finns i KRS 25.30B3.

Qvartett F-dur för 2 violiner, viola och violoncell / af Valborg Aulin

655 7 †a Stråkkvartetter †2 saogf

Vid övriga besättningar, ange detaljerad besättning i en anmärkning:

Sextett, op. 29, for 2 violins, viola, violoncello, double bass and piano, 1873 / Ludvig Norman

500 †a För piano, 2 violiner, viola, violoncell och kontrabas

655 7 †a Sextetter †2 saogf

655 7 †a Piano †2 saogf

655 7 †a Violin †2 saogf

655 7 †a Viola †2 saogf

655 7 †a Violoncell †2 saogf

655 7 †a Kontrabas †2 saogf

Obs! *Duor*, *Trior* = instrumentalmusik, men *Duetter*, *Tersetter* = vokalmusik. För vokalmusik räknas endast antalet röster i ensemblen:

Zigeunerlieder : für vier Singstimmen und Klavier : opus 103 : op. 112 Nr. 3-6 / Johannes Brahms

500 †a För 4 röster och piano

655 7 †a Vokalensemble †2 saogf

655 7 †a Kvartetter †2 saogf

655 7 †a Röst och piano †2 saogf

Ritual pentru setea pământului = Ritual for the thirst of the earth / Mayriam Marbe

500 †a För 7 soloröster (1 bas, 6 sopraner och mezzosopraner),
preparerat piano och slagverk

655 7 †a Vokalensemble †2 saogf

655 7 †a Preparerat piano †2 saogf

655 7 †a Slagverk †2 saogf

2.3. Orkester och kör (koriskt besatt; flera röster/instrument per stämma)

Symphony no. 1 D major / Charles Gounod

655 7 †a Symfonier †2 saogf

655 7 †a Orkester †2 saogf

La mer : [trois esquisses symphoniques] / Claude Debussy

655 7 †a Symfoniska dikter †2 saogf

655 7 †a Orkester †2 saogf

Åtta Barfotasånger : version för röst och orkester / Allan Pettersson ; instr: Antal Dorati

655 7 †a Sånger †2 saogf

655 7 †a Röst och orkester †2 saogf

Love's philosophy : mixed choir a cappella / [a poem by Percy Bysshe Shelley ; composer:] Tina Andersson

500 †a För blandad kör (SATB) a cappella

655 7 †a Sånger †2 saogf

655 7 †a Blandad kör †2 saogf

655 7 †a A cappella †2 saogf

2.4. Genre-/form

Sonata No. 0 for violin and piano / Alfred Schnittke

655 7 †a Violinsonater †2 saogf

Om besättningen inte tydligt framgår av titel eller genre-/formterm, gör en anmärkning:

Concert in F / af Crusell

500 †a För horn (valthorn) och orkester

655 7 †a Hornkonserter †2 saogf

Prélude et fugue : pour orgue / Elsa Barraine

655 7 †a Preludium och fuga †2 saogf

655 7 †a Orgel †2 saogf

Fantasia on Welsh nursery tunes / Grace Williams

655 7 †a Fantasier (musik) †2 saogf

655 7 †a Orkester †2 saogf

Använd *Basso continuo* för besättning, men *Generalbas* som ämnesord för litteratur:

Cara e bella violetta : cantata for alto, violins unison & basso continuo / Antonio Caldara

500 †a För alt, unisona violiner och besiffrad, ej realiserad
b.c.-st.

655 7 †a Profana kantater †2 saogf

655 7 †a Alt (röst) †2 saogf

655 7 †a Violin †2 saogf

655 7 †a Basso continuo †2 saogf

Observera uppdelningen av *Kantater*:

Quartalstücke I : Gott hat den Herrn aufwecket, Wq 244 ; Jauchzet, frohlocket, Wq 242 ; Nun danket alle Gott, Wq 241 ; Anbetung dem Erbarmer, Wq 243 / Carl Philipp Emanuel Bach

655 7 †a Religiösa kantater †2 saogf

655 7 †a Blandad kör †2 saogf

655 7 †a Orkester †2 saogf

2.4.1. Mässan

Använd i första hand *Enstämmiga mässor* och *Flerstämmiga mässor*. Använd *Mässor (musik)* för samlingar med både en- och flerstämmiga mässor. Använd *Rekviem (musik)* för dödsräddor.

Petite messe solennelle / Gioachino Rossini

- 500 †a För kör (S, kontraalt, TB), harmonium och 2 pianon
- 655 7 †a Flerstämmiga mässor †2 saogf
- 655 7 †a Blandad kör †2 saogf
- 655 7 †a Piano †2 saogf
- 655 7 †a Harmonium †2 saogf

För enskilda mässatser, använd följande ämnesord:

- Kyrie (musik)* *Introitus (musik)* *Dies irae (musik)*
- Gloria (musik)* *Graduale (musik)*
- Credo (musik)* *Offertorium (musik)*
- Sanctus (musik)*
- Benedictus (musik)*
- Agnus Dei (musik)*

2.5. Historiska termer

Ange historisk period om uppgiften är framhävd i publikationen. I tveksamma fall, avstå från att indexera. Godkända termer, med motsvarande klassifikationskoder, är:

<i>Medeltidsmusik</i>	Ijb.3 Medeltiden och renässansen ca 600–1600	780.902 500–1449
<i>Renässansmusik</i>	Ijb.38 Renässansen ca 1450–1600	780.9031 Ca 1450–ca 1600
<i>Barockmusik</i>	Ijb.43 Barocken ca 1600–1750	780.9032 Ca 1600–ca 1750
<i>Klassicism (musik)</i>	Ijb.45 Klassicismen & förromantiken ca 1750–1820	780.9033 Ca 1750–ca 1825
<i>Romantik (musik)</i>	Ijb.47 Högrorantiken & senromantiken ca 1820–1900	780.9034 Ca 1825–ca 1900
<i>Modernism (musik)</i>	Ijb.5 1900-talet	780.904 1900–1999
<i>Postmodernism (musik)</i>	Ijb.55 1945–	780.904 1900–1999 ¹

2.6. Geografiska ämnesord

Om så önskas, ange geografiskt ämnesord för nationalitet/verksamhetsområde om 1) uppgiften anges i 043- eller 680-fältet i tonsättarens auktoritetspost eller 2) är enkel att belägga i godkänd referenslitteratur (Grove, MGG, <http://www.viaf.org/>). Geografiska ämnesorden läggs i fält 651.

Sekstet dlja fortepiano, dvuch skripok, al'ta, violončeli i kontrabasa = Sextet for piano, two violins, viola, violoncello and double-bass, op. 63 / Sergej Liapunov

- 500 †a För piano, 2 violiner, viola, violoncell och kontrabas
- 655 7 †a Sextetter †2 saogf
- 651 4 †a Ryssland

Vanligen används detta för nationella samlingsutgåvor och liknande publikationer, samt möjligen för lieder/romanser (jämför SAB/DDK).

2.7. Övrigt

Faksimil finns som genre/formterm. För valideringen måste koden för ämnesordssystemet TGM II (*Thesaurus for graphic materials*) anges.

¹”As a historical period, postmodernism can denote that which postdates the period 1450–1950, reflecting a crisis of cultural authority and world view, especially that vested in Western culture and its institutions” (Grove, efter Fredric Jameson: *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, London, 1991).