

Minnesanteckningar för Musikgruppens möte 2017-11-10

Närvarande: Mona Eklund, Karin Engström, Cecilia Erdös, Johanna Grut, Hans Gustafsson, Susanne Haglund, Pär Johansson, Inger Jullander, Lena Nettelblatt, Niklas Persson, Åse Ström, Ulrika Widén, Agneta Wihlstrand

1. Föregående minnesanteckningar

Genomlästes. Ett förtydligande: Under punkt 6 nämns SMBF:s e-postlista, vilket är det samma som Musikbiblioteksforum (se smbf.nu).

2. UT-listan (auktorisering av uniforma titlar)

a. Ansvar för UT-listan

Bibliotekstjänst (Btj) vill avsäga sig ansvaret för listan, men vill vara med i samarbetet. Mötet ansåg det bäst att Musik- och teaterbiblioteket (MTB) ansvarar för listan.

b. Uppdatering av listan, samarbetsformer

UT-gruppen höll sitt senaste möte 2012. Det krävs nya samarbetsformer för att listan ska kunna underhållas. Alla UT ligger i en Access-databas, som MTB har tagit över från Btj. Listan finns tillgänglig som en PDF-fil, som dock inte är helt uppdaterad. MTB genererar en ny och lägger ut på webbplatsen.

Att föreslå nya titlar skulle kunna göras via ett webbformulär hos MTB (länkad från SMBF). En separat lista med nyligen godkända titlar kan också behövas.

Det praktiska arbetet med auktoriseringen kommer att skötas av MTB, i nära samarbete med KB (Hans). Ett möte skulle kunna hinnas med innan nästa musikgruppsmöte.

Förhoppningen är att samtliga UT i framtiden överförs till auktoritetsposter i Libris XL. UT skulle då kunna tillgängliggöras via id.kb.se.

c. Skillnader i RDA

Det mesta är sig likt. MTB arbetar med praxis och MARC-mall för noter, med hjälp av KB:s RDA-redaktion (Olle Johansson och Katarina Synnermark). Mallen skickas ut när den är klar.

Nytt är att vi gör separata sökingångar för alternativa instrument, och att kadenser konstrueras något annorlunda. Såväl tonsättaren av konserten som skaparen av kadensen får auktoriserad sökingång (se bifogat exempel). Grupp titlar kommer att användas i större utsträckning.

Bra exempel på MARC-poster i RDA finns i supplementet till MLA:s Best practices (http://c.ymcdn.com/sites/www.musiclibraryassoc.org/resource/resmgr/BCC_RDA/Supp_RDA_Best_Practices.pdf), men tänk på att MLA använder en del fält som vi inte har.

3. RDA-övergång och kurs

De flesta har ännu inte gått över till RDA. MTB kommer inte att hinna utforma en kurs till SMBF:s årsmöte, men i samarbete med KB kan den bli av till hösten 2018.

4. Musiken i Libris XL

I testversionen saknas en mall för noter. Johanna efterlyste ett enkelt sätt att markera och söka kön för upphov (jämför Levande musikarv).

5. Musikbibliotekarietjänsten vid musikhögskolan i Örebro hotad

Lena berättade att det pågår en utredning om vad som ska hända när den nuvarande musikbibliotekarien, Lars Landin, går i pension. Utredaren Carina Fontana har varit i kontakt med några av deltagarna. SMBF arbetar med ett brev till Örebro universitet. Brevet granskades. Lena skickar ut ett nytt förslag.

6. Situationen för musik på svenska bibliotek

Notbeståndet gallras på många bibliotek. MTB blir ännu viktigare som fjärrlåneresurs.

Västerås fortsätter med musikavdelning.

Kulturhusets (i Stockholm) bibliotek har minskat sitt CD-bestånd i och med flytten, men CD lånas fortfarande ut. Enligt Cecilia köper både Dieselverkstaden och Kulturhuset fortfarande in CD från Btj.

Göteborgs stadsbibliotek (som har både fonogram och noter) ligger efter med musikkatalogiseringen på grund av tidsbrist.

Folkhögskolorna, t.ex. musikkonservatoriet i Falun, har inga bibliotekarierna enligt Lena.

Det skulle vara bra om alla musikhögskolebibliotek fanns i Libris. Det finns inget krav på att göra resurserna tillgängliga för fjärrlån, och dessutom finns fjärrlånekompensation. Karin tycker att det fungerar bra.

Fjärrlån diskuterades. MTB skickar direkt till institutioner, som kulturskolor, som måste betala returporto. Det går också att vända sig till lokala bibliotek, som dock tar ut fjärrlåneavgift. Samarbete mellan kulturskolor och bibliotek uppmuntras.

En kanal för att informera om MTB till folkbiblioteken kunde vara länsbibliotekarierna, men även BIBLIST, där många folkbibliotekarierna finns med.

7. Övriga frågor

Musikgruppens sida på SMBF:s webbplats renodlas så att den bara innehåller information och minnesanteckningar/protokoll. Övrigt material flyttas till respektive avdelning.

8. Nästa mötestid

Nästa möte äger rum Stockholm i samband med SMBF:s årsmöte 19-20 april 2018.

| | | | | | | |
|--|----------------|------------------|-----------|---------|------------------------------------|---|
| Start | Utökad sökning | Bläddra ämnesvis | Index A-Ö | Boolesk | Deldatabaser | |
| <input type="text" value="schocker mozart"/> | | | | | <input type="button" value="Sök"/> | <input type="checkbox"/> Mina bibliotek |

Sökning: [schocker mozart](#) > Cadenzas for Mozart...

1 av 1 ◀ Föregående post | Nästa post ▶ [Till träfflistan](#)

Översikt **Detaljer**

Schocker, Gary: Kadens. Urval

Cadenzas for Mozart's flute concerti [Musiktryck] / Gary Schocker

Schocker, Gary, 1959- (kompositör)

Verk som ingår i eller hör samman med denna titel

- Mozart, Wolfgang Amadeus: Konsert, flöjt, orkester, K. 313, G-dur. Kadens (Schocker)
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Konsert, oboe, orkester, K. 314, C-dur. Kadens (Schocker)
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Andante, flöjt, orkester, K. 315, C-dur. Kadens (Schocker)
- Schocker, Gary: Kadens till Mozarts flöjtkonsert i G-dur, K. 313
- Schocker, Gary: Kadens till Mozarts oboekonsert i C-dur, K. 314
- Schocker, Gary: Kadens till Mozarts andante i C-dur, K. 315

Bryn Mawr : Presser, cop. 1995
Utan text 6 s.

Noter

▼ **Innehållsförteckning** ▶ **Ämnesord**

Innehåller kadenser till K. 313, 314 och 315.