

MUSIKGRUPPEN

Beredningsgrupp i musikfrågor för Svensk biblioteksförnings kommittéer för katalogisering och klassifikation

PROTOKOLL FÖRT VID SAMMANTRÄDE 2007-09-14

Närvarande: Olle Johansson, SLBA (ordf.)
Sara Meyerhöffer, BTJ (sekr.)
Christina Koch, KB
Christel Rosenborg, Solna SB
Ing-Marie Södergren, SMB
Anders Lönn, SMB
Cecilia Erdös, BTJ
Thomas Johnson, BTJ
Susanne Haglund, SMB
Astrid Evasdotter, SMB
Christina Wengström, Gävle SB
Hans Gustafsson, SLBA
Susanne Pettersson, SLBA

§ 1. **Formalia**

§ 2. **Information från Katalogiserings- och Klassifikationskommittén**

Olle Johansson och Anders Lönn rapporterade från kommittéerna.

§ 3. **Klassifikation av dansmusik**

Ett förtydligande av § 6, Klassifikation av dansband, från mötet 2007-05-04 har efterfrågats. Här följer den tidigare texten samt tillägget Klassifikation av dansmusik.

§ 6. Klassifikation av dansband

Tidigare har Musikgruppen meddelat klassifikationskommittén att det finns ett behov av signatur för dansband på alla tre avdelningarna Ijxpba, Xxpba och Yxpba. Kommittén undrade då om konflikt föreligger med de befintliga z-signaturerna Xxpz och Xxqz. Musikgruppen konstaterar nu att Xxq/Yxq med underavdelningar används för dansmusik som inte kan inordnas i mer specifik genre, eller för dansmusik som blandar många olika genrer, medan Xxpba/Yxpba ska användas för genren Dansband. Någon konflikt torde därmed inte föreligga.

Klassifikation av dansmusik

När ska man klassa på Ijxqb/Xxqb/Yxqb, Modern dans från 1900-talet? I vissa fall finns det inget annat val, som t ex för linedance, seniordans. För andra

Musikgruppen

dansformer som samba, rumba och tango kan man klassa antingen på Ijxqb/Xxqb/Yxqb (=sällskapsdans) eller på Ijv*/Xv*/Yv*, dvs. på resp. land.

Exempel: Samba som sällskapsdans eller liknande klassas på Ijxqb/Xxqb/Yxqb, mer ursprunglig, brasiliansk samba klassas på Ijv-qdd/Xv-qdd/Yv-qdd.

§ 4. **Utbyggnad av avdelningen hårdrock**

Tidigare förslag och synpunkter diskuterades, och mötet enades om ett nytt förslag. Olle Johansson sammanställer detta, som ska läggas ut på SMBFs hemsida så att intresserade personer kan lämna synpunkter.

Se bilaga 1.

§ 5. **Utbyggnad av avdelningen för elektronisk populärmusik**

Susanne Pettersson hade skrivit ett förslag som diskuterades. Mötet beslutade att skicka detta förslag vidare till lämpliga personer för att få synpunkter.

Se bilaga 2.

§ 6. **Namn på enmansband – person eller institution?**

Enmansband blir allt vanligare inom pop och rock, några svenska exempel är Hello Saferide, Tiger Lou, och Loney Dear. På skiva gör artisten allting själv, men live har artisten ett kompband, och hela bandet går då under samma namn. Diskuterades om man vid katalogisering av skivor bör uppfatta dessa namn som gruppnamn eller som pseudonym. GAMBA (Grammofonarkivet, SR) anger dessa namn i fält för person.

Mötet beslutade att dessa namn ska anges i fält för person, eftersom det på skivorna faktiskt bara är en person. Att andra musiker förekommer på spelningar motsäger inte detta. Namnet ska anges i rak följd.

§ 7. **Easy piano – klassifikation**

Specialarrangemang som t ex ”easy piano”-utgåvor samlas normalt på avd Xxa. Noter inom avd Xr-Xä klassificeras enligt grundprinciperna på s 234 i klassifikationssystemet i första hand på genre. Hur gör man då med specialarrangemang av musik som ska klassificeras på genre, som t ex en ”easy piano”-utgåva av en musikal? Placeras den på Xxada eller på Xrba?

Mötet diskuterade detta, och kom fram till att båda alternativen används. Konstaterades att det finns en motsättning i systemet, men att inga åtgärder vidtas just nu. Frågan tas upp igen om ett större behov uppstår.

§ 8. **Populärmusik – ämnesord för instrumentalmusik**

Det finns ett behov av ett ämnesord som anger att populärmusik på skiva är instrumental. Vilken term ska användas, och kan BTJ lägga till den i posterna?

Musikgruppen

Mötet enades om Instrumentalmusik som ämnesord. Solna och Gävle lägger redan till detta i sina poster. BTJ ska undersöka om de kan lägga till ämnesordet i sin katalogisering. (Ämnesordet Instrumentalmusik används visserligen redan av BTJ, men genereras då automatiskt utifrån posternas klassificering. Vid populärmusik där det inte framgår av klassificeringen att den är instrumental skulle man behöva göra på något annat sätt.)

§ 9. **Kängpunk – ämnesord och klassifikation**

Mötet diskuterade begreppet, och konstaterar att det är ett vedertaget ord. Kängpunk tas med i musikämnesordslistan, och ska klassificeras på Ijxneh/Xxneh/Yxneh.

§ 10. **Instrumentalensembler med dragspel**

I klassifikationssystemet finns ingen avdelning för ensembler med dragspel. Christina Koch menade att en bra nödlösning för sådana noter är dubbelklassificera på Xfk (dragspel). Mötet diskuterade om och i så fall hur man skulle kunna bygga ut systemet för att få en signatur för ensembler med bälginstrument. Frågan väcktes även om vilken roll dragspelet har – om det kanske kunde jämföras med ”tangentinstrument eller bc”, dvs. som ackompanjerande instrument, på avd Xe-Xf.

Enades till slut om att ingen ny konstruktion till klassifikationssystemet ska föreslås, samt att dragspel inte bör sorteras in som ackompanjerande instrument. I stället rekommenderas att använda ovan nämnda metod med dubbelklassificering.

Exempel: noter för ensemble bestående av klarinett, fagott violin och dragspel klassificeras Xkef.04 med dubbelklassificering Xfk.

§ 11. **Övriga frågor**

Mailgruppen

Cecilia Erdös påpekade att mailgruppen bör uppdateras. Mötet konstaterade att Susanne Haglund ska vara med i fortsättningen, och att Susanne Pettersson ska vara med åtminstone tills punkten om elektronisk populärmusik är klar.

UT-gruppen

Olle Johansson undrade om någon från Statens ljud- och bildarkiv skulle kunna vara med i gruppen som arbetar med uniforma titlar (UT-gruppen). Olle återkommer senare om vem det blir. Även Christina Koch anmälde intresse för att delta i UT-gruppens arbete.

Artistnamnet R. Kelly

Olle Johansson tog också upp frågan om hur artistnamnet R. Kelly bör skrivas, ska det vara rakt eller inverterat? Mötet diskuterade också PJ Harvey och andra med liknande namn, och kom fram till att det nog görs på lite olika sätt. Detta bör undersökas, samt funderas på. Frågan återkommer på nästa möte.

Musikgruppen

Träningsmusik

Christel Rosenborg undrade över skivor med s.k. träningsmusik, eller gymmusik. Kan man markera dessa med ett ämnesord, eller kanske med någon slags tilläggsbeteckning till signaturen? Liknande exempel är musik för meditation, avslappning etc. När det gäller utgåvor som dessa beror det inte så mycket på själva musiken, utan på utgivarens avsikt, vad som skulle kunna ha ämnesord eller tilläggsbeteckning som förklarar syftet. Mötet enades om att fundera på hur man bäst skulle kunna lösa detta, och frågan återkommer på nästa möte.

§ 12.

Nästa möte

Nästa möte hålls fredagen den 9 november kl. 9.00 på Statens musikbibliotek.

Vid protokollet

Justeras

.....
Sara Meyerhöffer

.....
Olle Johansson

Klassifikation av hårdrock

Nytt förslag 2007-09-19

Bygger på förslag av Magnus Holmqvist, Malmö SB, och Viktor Brandt, Musikbiblioteket, Gävle. Vidareutvecklat av Musikgruppen i samarbete med Janne Stark.

Ijxned

Xxned

Yxned

Hårdrock och metal

Hit hårdrock och metal som inte kan föras till någon av nedanstående underavd.

Hit heavy metal och power metal.

Hit symfonisk, progressiv och neoklassisk hårdrock och metal.

Hit melodisk hårdrock såsom AOR, glam metal, sleaze metal, hair metal och pomp.

Hit stonerrock och stoner metal.

Hit goth metal.

Hit NWOBHM (=New Wave Of British Heavy Metal).

Symfonirock -> Ij+X+Yxnef.

Ijxneda

Xxneda

Yxneda

Extrem hårdrock och metal

Hit speed metal, doom metal, thrash metal, death metal, viking metal, black metal och Göteborgsdöds.

Hit grindcore och metalcore.

Hardcore -> Ij+X+Yxneh.

Ijxnedb

Xxnedb

Yxnedb

Alternativ hårdrock och metal

Hit alternativ och gränsöverskridande hårdrock och metal.

Hit grunge.

Hit nu-metal, industrial metal, funk metal, rap metal och folk metal.

Hit NWOAHM (=New Wave Of American Heavy Metal).

Kommentar: AOR, goth metal, och doom metal har vållat de största diskussionerna.

- a) Ska AOR vara med över huvud taget?
- b) Ska goth metal ligga under Yxned eller under någon av underavd?
- c) Ska doom metal ligga under Yxneda?

Skicka dina synpunkter på förslaget till Christina Wengström:

Christina.Wengstrom@gavle.se

Susanne Pettersson, SLBA

2007-08-29

Förslag till nya klasser för Elektronisk populärmusik

Jag fick i uppdrag att se över avdelningen Yxnei och undersöka hur vi kan inkludera ämnesordet "electronica" i SAB. Det ledde till många frågor och funderingar. Vad menas egentligen med elektronisk rock? Man använder syntar och datorprogram i nästan all musik idag, även hip-hop, r&b och soul, men den musiken jag tänker på här, är den som har sin grund i enbart elektroniska instrument. Jag särskiljer också musiken här från den elektroakustiska musiken som räknas som klassiska kompositioner. I det här fallet rör det sig om elektronisk musik ämnad som populärmusik, vare sig det rör sig om dansmusik eller inte.

Allra först tänkte jag att man kunde använda termen Electronica som samlingsnamn för dessa subgenrer men jag har fått tänka om. Om man skulle låta Yxnei få överrubriken Electronica istället för Elektronisk rock skulle det ju innebära att allt som inte klassas i sin underklass skulle få klassningen Electronica, och det skulle krocka med betydelsen då electronica faktiskt är en genre också. Samtidigt är den enligt vissa källor ett paraplybegrepp för elektronisk musik som inte är dansmusik. Det skulle ju innebära att till exempel synthpop och trance inte är electronica, men ambient, trip-hop, big-beat, eller noise kan vara det. Det som komplicerar det hela är att i USA och kanske även England så är termen electronica snarare en paraplyterm för all elektronisk musik, även dansant, men i Sverige är det en genre och icke-dansmusik.

För att få lite mer kött på benen skickade jag ett mail till musikredaktionen på DN där jag ställde frågan hur de ser på termen electronica och jag fick svar från Nils Hansson, Fredrik Strage och Johanna Paulsson. Här följer deras svar:

Jag skulle säga att electronica har vuxit fram på senare år som en samlingsbeteckning på elektronisk musik som inte är i första hand dansmusik (house/techno) eller syntpop. Mycket av electronican kan således rubriceras med andra, snävare termer, men jag tror också att utvecklingen går mot att mer och mer av den elektroniska musiken faktiskt rubriceras som just electronica. Som ett paraplybegrepp som når över större delen av det elektroniska landskapet, från ambient till noise, via new age och alla former av beats som inte riktigt går att dansa till.

vänliga hälsningar
Nils Hansson/DN

Hej Susanne!

Vad roligt att du gillade synt & gothreportaget i På stan.

Electronica är ett knepigt begrepp. Det började användas ordentligt när brittisk triphop (t ex Chemical Brothers) slog igenom i USA i mitten av nittioalet. När det kom till Europa ett par år senare betecknade det i stället mer eller mindre abstrakt knastermusik, som tidigare kallats techno eller ambient. Risken är stor att electronica blandas ihop med elektronmusik (som jag skulle säga är mer akademisk och saknar koppling till popmusiken) eller med electro (en tidig hiphopgenre) eller electroclash (modern syntpop).

Ärligt talat kan jag inte ge dig något vettigt råd. Ett alternativ är att beskriva all elektronisk popmusik som "techno" (det gjorde ett syntfanzine som jag skrev för, varpå läsarna blev vansinnigt arga).

Problemet med den definitionen är att techno oftast är instrumental och dansant.

Ett annat problem är att nästan all popmusik görs på datorer. När vi talar om "elektronisk musik"

Musikgruppen

menar vi alltså musik som låter elektronisk, som blippar, bloppar och knastrar.

MVH.

Fredrik Strage

Hej Susanne,

Ursäkta sent svar. Jag recenserar ju regelbundet den musik som "traditionellt" räknas som electronica, alltså i en smalare bemärkelse än vad termen kommit att innebära när den idag ofta får täcka in nästan all elektronisk musik. För mig innebär electronica en genre som nästan ligger närmare konstmusik eller i alla fall hörlurar än dansgolv, en rad experimentella techno-artister kring skivbolag som Warp Records är ett av många exempel på företrädare. Sedan är ju termen också relativt ung och det finns ju musik som idag kan beskrivas som electronica - t ex band som Tangerine Dream - som existerade innan begreppet, vilket ytterligare komplicerar det hela.

Synt skulle jag personligen inte likställa med electronica. Inte gärna klubbmusik heller även om termen som sagt alltmer kommit att tänjas till detta. Ett antal år satt jag med i juryn för Manifestpriset i kategorin postrock/electronica. Vi hade inom gruppen en del diskussioner kring kategorier eftersom synt alltmer tog över samtidigt som dessa kandidater många gånger lika gärna kunde ha hamnat under pop... Lösningen blev att döpa om kategorin till "postrock/electronica/synt" för att göra det lite tydligare.

Jag skulle säga att electronica är en knepig term att använda som klassificering. För mig är det alltså tydligt en ganska väl utstakad genre men det allmänna bruket av ordet har gjort det hela lite knivigt. Dessutom finns det ju också så många artister som idag skapar hybrider mellan t ex pop och ambienta ljudmattor, som befinner sig i en tydlig electronicatradition. Många gånger ligger electronica i grundbemärkelsen också så nära elektroakustisk (konst)musik att det inte är alldeles solklart att synonymen är elektronisk populärmusik heller...

Hoppas detta kan vara till någon hjälp!

Mvh

/Johanna

Som ni märker blir man inte så mycket klarare i huvudet efter dessa svar. Det man kan konstatera är dock att "electronica" ännu inte är en helt fastslagen term, men de flesta källor jag läst säger att den har mer med icke-dansant musik att göra än klubbmusik och synth-subkulturen. Så utifrån dessa synpunkter från DN, diverse källor och mina egna kunskaper har jag kommit fram till det här förslaget.

Yxnei

Xxnei

Ijxnei

Elektronisk populärmusik

Hit musik som inte kan föras till någon av nedanstående underavd.

Yxneia

Xxneia

Ijxneia

(Synth?)

Hit synthpop, electronic body music (ebm), futurepop, industri, noise

Yxneib

Xxneib

Ijxneib

Techno

Hit alla former av techno

Hit även trance, ambient music

Musikgruppen

Yxneic

Xxneic

Ijxneic

Electronica

Hit elektronisk populärmusik av icke danskaraktär

Hit även big-beat, breakbeat, trip-hop

Jag är lite tveksam till rubriken Synth men Elektronisk rock är inte heller bra. Se nedan. Här tar jag tacksamt emot bättre förslag.

Som ni ser har jag lagt till ämnesorden big-beat, breakbeat och trip-hop. Det är ju inte särskilt aktuell musik just nu, men det var ju dessa genrer som startade hela electronica-trenden kan man säga.

Jag har även några förslag på ytterligare förändringar.

Ämnesord som bör strykas

Diskorock och discopop under Yxne. Danspop tycker jag är ett bättre ord för att inte blanda ihop musiken med disco och eurodisco. Jag tänker på musik som till exempel Darin, September och Da Buzz.

Syntrock är en term som aldrig har använts av ”synthare” och aldrig kommer att användas. Den är motsägande i sig. Jag föreslår att den stryks helt och hållet. Om man med termen syntrock menar grupper som Simple minds eller andra liknande 80-tals grupper så skulle jag nog snarare placera dessa under Yxne. De flesta band idag använder ju synthesizers men är inte ”synthband” tillhörande den subkulturen för det. Termen Elektronisk rock är inte heller bra även om det finns rock med elektroniska inslag, men jag ser inte techno och synthpop som elektronisk rock.

Ämnesord som bör flyttas och läggas till

Drum 'n' bass – enligt wikipedia och All music guide to Electronica härrör genren främst från techno, ragga och dub. Ändå ligger den under Yxfed House i dagens system. Genren är så pass solid nu och har dessutom egna subgenrer så den bör stå som egen klass i systemet. Grime kan också diskuteras om det egentligen ska ligga under house. Det är främst en blandning mellan drum 'n' bass och hip-hop, och därför skulle den kanske vara en subgenre till drum 'n' bass i systemet.

Electro eller electrofunk kan läggas till Yxfea.

Trip-hop, big-beat, breakbeat, var populärt i mitten av nittioalet med grupper som Portishead, Massive Attack, Chemical Brothers, Crystal Method och Prodigy. Det kan diskuteras om dessa behöver vara ämnesord eller inte.

Nu-jazz och kanske även lounge kan föras till Yxccd.

Futurepop förs till Yxnei. Det är en lite mer techno-inspirerad variant av ebm som blev populär i slutet av 90-talet.