



Svenska musikbiblioteksföreningens årsberättelse för 2018

Styrelse:

Före årsmötet:

Lena Nettelbladt (Stockholms konstnärliga högskola), ordförande
Åse Lugnér (Musikhögskolan i Malmö), vice ordförande
Kia Hedell (Uppsala universitetsbibliotek), sekreterare
Besa Spahiu (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm), kassör ex officio

Övriga styrelsemedlemmar:

Lars Landin (Musikhögskolan vid Örebro universitet)
Pia Shekhter (Göteborgs universitetsbibliotek. Biblioteket för musik och dramatik)
Staffan Lundmark (tidigare Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Umeå)
Tobias Danielsson (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm)
Niklas Bogren Persson (Stadsbiblioteket Göteborg)

Efter årsmötet:

Pia Shekhter (Göteborgs universitetsbibliotek. Biblioteket för musik och dramatik), ordförande
Niklas Bogren Persson (Stadsbiblioteket Göteborg), vice ordförande
Kia Hedell (Uppsala universitetsbibliotek), sekreterare
Besa Spahiu (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm), kassör

Övriga styrelsemedlemmar:

Tobias Danielsson (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm)
Johanna Grut (Svensk Musik, Stockholm)
Staffan Lundmark (tidigare Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Umeå)
Yvonne Suopanki Lakso (Musikhögskolan Piteå)

Valberedning: Ann Malm (Kungliga Musikhögskolan. Biblioteket, Stockholm), Karin Engström (Musikhögskolan Ingesund. Biblioteket) samt Linda Sundberg (Göteborgs universitetsbibliotek)

Styrelsen har haft 3 protokollförda möten under 2018.

Ekonomi

Antal medlemmar i Svenska musikbiblioteksförningen (SMBF) år 2018 uppgick till totalt 113 - 73 personliga medlemmar, varav 14 veteraner och studerande, samt 40 institutioner. Av de personliga medlemmarna var 50 kvinnor och 23 män. Medlemsavgiften uppgick till 350 kronor respektive 700 kronor. Föreningen fick 30 000 kronor i "Bidrag till internationella nätverk" från Statens kulturråd för avgiften till moderföreningen International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML). Föreningens resebidrag på 10 000 kronor tilldelades Sebastian Lindblom, Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm, för deltagande i IAML:s kongress i Leipzig.

Bokslutet redovisas separat.

Revisorer: Ewa Persson (Karlstads universitet. Universitetsbiblioteket) och Agneta Wihlstrand (Wemland Opera) ordinarie, samt Harriet Aagaard (Kungliga biblioteket, Stockholm) suppleant

Musikbiblioteksnytt

Medlemstidskriften utkom med 3 nummer, varav ett dubbelnummer. Tidskriften skickas ut till alla medlemmar och ligger även i fulltext på SMBF:s webbplats www.smbf.nu samt på IAML:s webbplats <https://www.iaml.info/national-branches/sweden-sverige> Musikbiblioteksnytt finns med i Music Index with Full Text, som lanserades under våren.

Redaktörer: Gunnel Jönsson och Tobias Danielsson

Redigering och layout: Sara Lind

Webbplats, blogg och Facebook

Ove Wahlqvist är SMBF:s webbmaster. Föreningens Facebooksida har 65 medlemmar. Bloggen är för närvarande vilande.

Musikbiblioteksforum

Musikbiblioteksforum, diskussionslistan för dem som arbetar med musik på Sveriges bibliotek och arkiv, har 119 prenumeranter varav de flesta är medlemmar i SMBF. Kungliga biblioteket är värd för listan.

Musikgruppen

Musikgruppen, som ägnar sig åt musikbibliografiska frågor i vid mening, återuppstod 2017. Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm (MTB) är ansvarig för gruppen, med Susanne Haglund (MTB) som ordförande och Pär Johansson (MTB) som sekreterare. Gruppen består av 13 medlemmar och har haft två möten under 2018. Protokollen läggs ut på SMBF:s webbplats.

Verksamhet

Årsmötesdagarna ägde rum 19–20 april 2018 på Operahögskolan med drygt fyrtio deltagare. Temat var ”Vi lär varandra” och flera medlemmar medverkade som föreläsare. Dagarna inleddes med att Operahögskolans prefekt, Anna Lindal, hälsade välkommen och höll en fängslande föreläsning om ”avlärande” (”unlearning” på engelska) – en kritisk praktik som ifrågasätter och utmanar traditioner inom den klassiska musiken. Vid årsmötet avtackades de avgående styrelseledamöterna Lena Nettelbladt, Lars Landin och Åse Lugné. Efter att årsmötesförhandlingarna var klara gav Lars Landin en presentation av klassifikationssystemet Dewey. Pär Johansson talade sedan om hur RDA kommer att förändra katalogiseringen av musiktryck samt presenterade Libris XL, som snart skulle lanseras. Fredagens program bestod av en serie korta presentationer: Ämnesguiden vid Malmö musikhögskolas bibliotek; databaser som Naxos, RISM och medici.tv; kulturarvsportalen Alvin och webbplatserna tillhörande Musik- och teaterbiblioteket samt Svensk Musik. Slutligen förevisades hur man söker bland MTB:s teatermaterial och hur man arbetar med notdigitalisering ”on-demand” vid MTB. Under dagen hanns också med gruppdiskussioner och ett studiebesök på Dans- och cirkushögskolan där Åsa Teglund visade biblioteket och berättade om skolans verksamhet.

Den 6 november hade vi en lyckad dag på Kungliga Musikaliska Akademien (KMA). Initiativet till dagen togs av KMA och Svenska musikbiblioteksföreningen stod för programmet. 62 personer från olika typer av bibliotek med musiksamlingar samt musikarkivarier från hela Sverige deltog. Bland deltagarna hade vi också gäster från Det Kongelige Bibliotek i Köpenhamn och Köpenhamns universitet. Temat för dagen var ”Vårt levande musikarv” med det europeiska kulturarvsåret 2018 i åtanke.

Akademiens ständige sekreterare, Fredrik Wetterqvist inledde dagen med att presentera Kungliga Musikaliska Akademien och berätta om det förestående 250-årsjubileet 2021. Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm, som ursprungligen var Musikaliska Akademiens Bibliotek, ingår följaktligen i firandet. Därefter höll Mattias Lundberg, professor i musikvetenskap vid Uppsala universitet, en föreläsning med rubriken ”Vilken musikhistoria berättar källorna och vad ska vi fråga dem?”. Dan Lundberg, överbibliotekarie vid MTB, talade sedan om ”Levande musikarv i vårt mångkulturella samhälle.” Vi fick också en presentation av KMA:s lovvärda projekt ”Levande musikarv” av ledaren för projektet, Ann-Charlotte Hell. Därpå följde en intressant paneldiskussion om ”Digitalisering och Kulturarv” med Gustaf Bergel (Svensk Musik), Elisabet Andersson (MTB), Ann-Charlotte Hell (KMA) och Kaisa Unander (Enheten för digitalisering på Kungliga biblioteket) i panelen. Kia Hedell var moderator. Eftersom militärmusiken har en given plats i det svenska musikarvet hade vi bjudit in Torgny Hanson från Försvarmusiken som föreläsare. Sista presentationen för dagen gjorde tonsättaren Jenny Hettne. Hon talade om Föreningen Svenska Tonsättares hundraåriga historia.

Under hösten kom utkastet till ny biblioteksstrategi ”Från ord till handling”. Styrelsen för SMBF hade tidigare under året lämnat in en så kallad depesch om musikens betydelse på folkbiblioteken, som mynnade ut i flera rekommendationer. Trots detta ägnades endast knappt en halv sida åt musik i utkastet. Den korta texten innehöll dessutom felaktigheter. Pia Shekhter skrev ett ”remissvar” med konstruktiv kritik.

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

Svenska musikbiblioteksförningen finns presenterad på IAML:s webbplats, bland övriga nationella föreningar inom IAML, med bild på styrelsen, länk till Musikbiblioteksnytt och årsrapporter. Under året har flera av föreningens medlemmar deltagit i IAML:s arbete på internationell nivå. Niklas Bogren Persson var sekreterare i Public Libraries Section och Pia Shekhter avslutade sitt åtta år långa uppdrag som generalsekreterare. Efter kongressen i Leipzig tog Anders Cato, Slots- og Kulturstyrelsen i Köpenhamn, vid som Secretary General. Vi har en stolt tradition att bygga vidare på: Anders Lönn blev generalsekreterare redan 1974 och Veslemøy Heintz 1987.

Kia Hedell och Marina Demina (MTB), är svenska representanter i RISM-kommittén. Kerstin Carpvik (MTB) och Ann-Christine Olsson (MTB) samt Lena Nettelbladt är svenska representanter i RILM-kommittén. I egenskap av musikarkivarie vid Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm sköter Sebastian Lindblom IAML:s arkiv som förvaras i bibliotekets arkivdepå.