



FRAMTID, SAMTID, DÅTID – OPERAN 250 ÅR

Katarina Aronsson
Kungl. Musikaliska Akademien
20 april 2023



VAD GÖR DRAMATURGEN?

- » Arbeta med dramaturgi i nya verk
- » Bollplank till regissörer
- » Repertoarfrågor
- » Kontinuitet – förvalta tradition och historia
- » Fördjupning och bredd
- » Perspektiv – operakonsten i samhället
- » Versioner
- » Textfrågor
- » Programansvar



» Operans utbud av opera och balett ska ha både spets och bredd. Operan ska erbjuda en varierad repertoar med god balans mellan traditionella verk, nyskapande tolkningar och genreöverskridande moderna verk. Operan ska även stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk av såväl svenska som internationella kompositörer, librettister och koreografer.”

» *Ur Kulturdepartementets Riktlinjer*



- » Operan ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl barn som unga. Operan ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet.
- » Operan ska använda och vårda kulturarvet inom opera och balett.
- » Ur Kulturdepartementets riktlinjer



1700-TALET

1773 Thetis och Pelée, Francesco Uttini

1773 Orpheus och Eurydice, C W Gluck

1782 Cora och Alonzo, J G Naumann

1786 Gustaf Wasa Johan Gottlieb Naumann

1787 Frigga, Olof Åhlström

1787 Electra, J C F Haeffner

1788 Gustaf Adolf och Ebba Brahe, Abbé Georg
Joseph Vogler

1799 Aeneas i Carthago, Joseph Martin Kraus



1800-TALET

1824 Den lilla slavinnan, Bernhard Crusell

1835 Frondörerna, Adolf Fredrik Lindblad

1846 Värmlänningarna, Anders Randel

1862 Estrella di Soria, Franz Berwald

1876 Blenda, Per August Ölander

1884 Harald Viking, Andreas Hallén

1891 I Firenze, Helena Munktell

1898 Tirfing, Wilhelm Stenhammar

1899 Valdemarsskatten, Andreas Hallén



1900-TALET

1910 Arnljot, Wilhelm Peterson-Berger

1922 Kronbruden, Ture Rangström

1932 Resan till Amerika, Hilding Rosenberg

1934 Fanal, Kurt Atterberg

1937 Prinsessan av Cypern, Lars-Erik Larsson

1949 Pelle Svanslös, Erland von Koch

1959 Aniara, Karl-Birger Blomdahl

1970 Hus med dubbel ingång, Hilding Rosenberg

1973 Tintomara, Lars Johan Werle

1973 Drottning Jag, Karl-Erik Welin



1900-TALET

1978 Den stora makabern, György Ligeti

1986 Christina, Hans Gefors

1988 Den elfte gryningen, S-D Sandström (balett)

1991 Backanterna, Daniel Börtz

1992 Ett drömspel, Ingvar Lidholm

1994 Jungfrurna, Peter Bengtsson

1994 Doktor Glas, Arne Mellnäs

1994 Fröken Julie, Margaretha Hallin

1998 Staden, Sven-David Sandström



2000-TALET

2001 Hummelhonung, Carl Unander-Scharin

2004 Sport & Fritid, Thomas Jennefelt

2005 Pippi Långstrump, Georg Riedel/Stefan Nilsson

2006 Loranga, Masarin och Dartanjang Carl Unander-Scharin

2008 Batseba, Sven-David Sandström

2009 Ringaren i Notre Dame, Stefan Nilsson (balett)

2010 Triumf och tragedi, Paula af Malmborg Ward

2012 Karolinas sömn, Anders Eliasson

2013 Karlsson på taket, Thomas Lindahl

2015 Midsommarnattsdröm, Mikael Karlsson



2000-TALET

2015 Written on Skin, George Benjamin

2016 Medea, Daniel Börtz

2017 Dracula, Victoria Borisova-Ollas

2018 Tristessa, Jonas Bohlin

2019 Eskapist, Mikael Karlsson

2020 La passion de Simone, Kaija Saariaho

2020 Shift, Mikael Karlsson

2021 Snödrottningen, Benjamin Staern

2022 Löftet, Mats Larsson Gothe

2022 Strandad, Karin Rehnqvist

2023 Melancholia, Mikael Karlsson



SHORT STORIES 2016-

JANE – Roger Assar Johansson

JEAN-JOSEPH – Tebogo Monnakgotla

ZUCCO – Johan Ullén

VALUE CREATION – Viktor Åslund

JAG KOMMER HEM – Malin Hülphers

SIGRID H – Andrea Tarrodi

MIN TUR NU – Maria Lithell Flyg

NÄR KNOPPAR BRISTER – Jonas Valfridsson

TARO – Torbjörn Helander

ADA – Chrisofer Elgh

MORFAR, KOM UT – Kristina Forsman

BAGATELLE – Martin Virin



JUBILEUMSÅRET

Jubileumsgalan - SVT & OperanPlay

Nyårsmaskerad 31 december 2023

Teaterkungar & Operaspektakel –
Livrustkammaren okt 2023

Kostymutförsäljning juni 2023