

musik

BIBLIOTEKSNYTT

SVENSKA
MUSIKBIBLIOTEKS-
FÖRENINGEN

nr.1
2023

KALENDARIUM

2023

20–21 april

Svenska musikbiblioteksförningens jubileumsdag och årsmöte

27 april

Finska musikbiblioteksförningens vårseminarium

31 maj

Sista datum för "early-bird"-pris till IAML-kongressen i Cambridge 30 juli – 4 augusti

Omslag: Musik för bassetthorn i mängder! Läs mer om Greve Carl-Gustaf Löwenhielms samling på sidan 6. Bakgrund kalendarium: Nya instrument. En segulharpa närmast till vänster. Läs mer om resan till Island på s. 10.

INNEHÅLL

- | | | | |
|---|--|----|---|
| 3 | Ordföranden har ordet, Redaktörens ruta | 10 | Nordic Music Days 2022 i Reykjavik |
| 4 | Biblioteket för musik och dramatik i Artisten har flyttat | 12 | Seminarium och festkonsert kring samlingarna i Musik- och teaterbiblioteket |
| 5 | Inbjudan Svenska Musikbiblioteksförningen 70 år | 14 | Boktips och nottips |
| 6 | Greve Carl-Gustaf Löwenhielms samling | 15 | Summary in English |
| 8 | Så nystar du dig fram i Musikverkets samlingar – att forska i musikarkiv | | |



www.iaml.info

Layout Sara Lind

MUSIKBIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteksförningen, svenska sektionen av IAML, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

ISSN 0283-104X

Redaktör och distr.: Tobias Danielsson & Gunnel Jönsson
Musik- och teaterbiblioteket Box 16326
103 26 Stockholm

08-519 554 10 mbnytt@gmail.com

Prenumerationer inkl. medlemskap:

enskilda 350:-, institutioner 700:-, veteraner, studerande, arbetslösa 150:-

Plusgiro 65 21 22-3

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com

Kära medlemmar



Gunnel Jönsson. Foto Tobias Danielsson.

Sommartiden är här igen och föreningen ser fram emot att fira 70 år. Styrelsen har lagt ner mycket tid och energi på att sätta ihop programmet och hitta presentatörer som kan ge oss alla en trevlig upplevelse. Vid själva årsmötet

den 21 april hoppas vi kunna få tid till att prata om vart föreningen är på väg. Vad ska styrelsens fokus vara under detta och kommande år? Tid för medlemmarna att presentera den egna situationen runt om i landet hoppas jag också att vi hinner

med. Kanske att intresset för att engagera sig i föreningen ökar nu när vi kan ses igen. Nya medlemmar till valberedning och styrelsen behövs alltid. Så hoppa på tåget mot SMBF:s kommande verksamhet!

Anmälan till IAML-kongressen i Cambridge har öppnat. Arrangörerna anordnade ett Zoom-möte i mars där man kunde höra mer om kongressen. Ett trevligt initiativ! Vi hoppas att föreningens resestipendium ska komma till god användning i år.

/Gunnel Jönsson

Redaktörens ruta

Kära läsare

Med god hjälp av er, kära medlemmar, kan jag presentera årets första nummer. Rapporter från Nordiska Musikdagar i Reykjavik, två seminarier kring samlingarna i Musik- och teaterbiblioteket, en spännande samling noter för bassethorn samt bok- och skivtips för barn.

Och återigen vill jag be alla att inte tveka att skicka in rapporter från er egen

verksamhet – eller om evenemang som sker runt om i landet. Kort eller långt spelar ingen roll. Tobias Danielsson fortsätter som korrekturläsare av tidningen även om han inte längre kan delta i vare sig redaktionsarbetet eller i föreningen. Sara Lind fortsätter oförtrutet att sätta ihop de texter och bilder vi öser över henne. Resultatet blir alltid över förväntan.

Er redaktör – Gunnel Jönsson

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com
www.smbf.nu
musikbiblioteksforum@listserv.kb.se
www.facebook.com/ (Musikbiblioteksförbundet)

 Find us on
Facebook

Biblioteket för musik och dramatik i Artisten har flyttat

||| Pia Shekhter, Göteborgs universitetsbibliotek, text & foto



Inger Jullander, Pia Shekhter, Joakim Lilljégren och Niklas Bogren Persson. Foto: Anonym student.

Biblioteket för musik och dramatik i huset "Artisten" stängdes i somras och blev en integrerad del av Humanistiska biblioteket, Göteborgs universitetsbibliotek.

Vår främsta uppgift är fortfarande att stödja undervisning och forskning på Högskolan för scen och musik (HSM). Detta innebär emellertid en stor utmaning, inte minst då studenter och personal har evakuerats från Artisten och inte kommer att kunna verka där under en period på cirka fyra år. Under tiden som om- och tillbyggnaden av Artisten pågår, finns vi på olika adresser i staden. När allt är klart ska huset inrymma inte bara HSM utan även HDK-Valand – Högskolan för konst och

design. HDK och Valand var tidigare två välrenommerade institutioner vid Göteborgs universitet, men för några år sedan slogs dessa ihop till en. När allt är klart kommer hela Konstnärliga fakulteten att samlas under ett tak och även inrymma en uppgång från den nya Västlänken (en järnvägstunnel under centrala Göteborg). Arkitektfirman är Tham & Videgård och projektet kallas "Nya konst".

Förberedelserna inför integreringen och flytten har pågått länge, faktiskt i flera år. Ett resultat av integreringen är att vi har gått över till Deweyklassificering av litteraturen. Tack och lov fick vi behålla SAB för noterna! En lång och besvärlig diskussion hade att göra med hur många hyllsignum UB kunde tänka sig att ha för musik- och teaterlitteraturen. Till slut fick vi igenom ett utrymme med elva avdelningar, men då ska man veta att vi hade drygt trettio i Artisten. En stor del av förberedelsearbetet utgjordes av dubblettgallring. Dubbletterna har skänkts vidare till andra bibliotek och till HSM:s studenter.

Inger och jag trivs mycket bra med kollegor och låntagare på Humanistiska biblioteket, men distansen till HSM har ökat markant – inte bara rent fysiskt. Detta innebär enligt vår mening en stor kvalitetsförsämring för studenterna, men vi gör förstås vårt bästa för att upprätthålla en nära kontakt.

Den nya Avdelningen för musik och dramatik ligger en trappa ned från en-

tréplan. Den består av tre rum som ligger i fil och rymmer samtliga noter vi hade med oss. Litteraturen från biblioteket i Artisten står också tillgänglig i ett särskilt "SAB-rum", men samlingen växer inte utan är avslutad. Ny förvärv av litteratur på musik- och teaterområdet är

placerade i ett annat rum, uppställda enligt Dewey. Samtliga CD och DVD förvaras i slutna magasin och måste beställas fram. Även om dessa materialtyper sedan lång tid tillbaka har använts mycket sparsamt känns det ändå tråkigt att de är så anonyma. Vi försöker åtminstone råda bot på det hela genom att skylta med dem. I anslutning till avdelningen finns ett rum med digitalpiano och ett särskilt rum för orgellitteraturen, som vi ärvde av GOArt (Göteborg Organ Art Center). Särskilt roligt är det att den exklusiva Herbert Blomstedt Collection finns i närheten. Vi har också nära till tidskriftsrummet där samtliga av våra tryckta tidskrifter exponeras. Inom parentes vill jag nämna att vi har ett tjugotal löpande prenumerationer på orgeltidskrifter.

Hjärtligt välkomna att besöka oss!



Biblioteket för musik och dramatik i ny skepnad
Foto: Pia Shekhter



Inbjudan Svenska musikbiblioteks-föreningen 70 år

2023 fyller Svenska musikbiblioteks-föreningen 70 år och det ska vi fira!
Välkommen på kalas den 20 april i Kungl. Musikaliska akademins lokaler på Blasieholmstorg 8 i Stockholm.
Föreningen bjuder in till en heldag med intressanta föredrag blandat med musikaliska inslag.
Vi avrundar dagen med mingel, snittar och bubbel i akademins lokaler.

Torsdag 20 april
Värd: Kungl. Musikaliska akademien
Plats: Blasieholmstorg 8

Program:

9:00-9:45 "Incheckning" samt kaffe och smörgås

10:00-10:15 Välkommen

10:15-10:30 SMBF 70 år – men historien börjar redan 1951
Veslmøy Heintz, hedersmedlem och fd ordförande i SMBF, Past President och Secretary General i IAML (1987–2001)

10:30-11:00 SMBF - en av IAML:s tjugofem national branches
Pia Shekhter, Göteborgs universitetsbibliotek; IAML President

11:00-11:30 Framtid, samtid och dåtid i en 250-årig institution
Vad innebär arbetet som operadramaturg?
Katarina Aronsson, Kungliga Operan

11:45-13:15 Lunch på egen hand

13:15-13:45 Upphovsrätt i ett digitalt samhälle. Hur kan EU-direktivet för en "digital single market" komma att anpassas i Sverige?
Henrik Summanen, samordnare digitalisering, Riksanstaltsstyrelsen

13:45-14:50 Musikbiblioteks-föreningar i Norden
Presentation av den Finska musikbiblioteks-föreningen/Suomen
Musiikkikirjastoyhdistys ry.
Jaska Järvillehto, ordförande
OBS! presentationen hålls på engelska

Samtal om ett framtida nordiskt samarbete. Norsk musikkbibliotekforening firade 50 år 2022 medan den danska föreningen upplöstes under 2022.
Gunnel Jönsson, *Jaska Järvillehto* m.fl.

Nedslag i SMBF:s verksamhet under 70 år.
Gunnel Jönsson, ordförande & redaktör för Musikbiblioteksnytt & *Lena Nettelbladt*, tidigare ordförande & redaktör för Musikbiblioteksnytt

14:50-15:00 Kort paus

15:00-15:30 Att göra en nytgåva av Johan Helmich Romans violinsonater
Tobias Ringborg, violinist, dirigent

15:30-17:00 Avslutande födelsedagsmingel

För mer information kontakta sekreterare@smbf.nu

Greve Carl-Gustaf Löwenhielms samling

||| Anna-Karin Skansen, text, Karin Engström, text & foto, Musikhögskolan Ingesund



Grevens ex libris.

Under pandemin donerades en hel del noter och vinylskivor från olika håll till Musikhögskolan Ingesunds bibliotek. De flesta kom från privatpersoner som städade i sina gömmor, men en donation stack ut, Carl-Gustaf Löwenhielms samling med en mängd bassetthornsnoter.

De kom i ett antal lådor från Karlstads stadsbibliotek till Musikhögskolan Ingesund, då man ansåg att noterna

kunde göra mer nytta hos oss. Vi upptäckte snabbt att en av lådorna innehöll särskilt vackra gamla inbundna noter med sigill. Vi blev nyfikna på vad det kunde vara och med hjälp av Agneta Wahlstrand på Wermland opera, tidigare anställd på biblioteket i Karlstad, tillika musikbiblioteksförningens revisor, blev vi upplysta om att noterna tillhört greve Carl-Gustaf Löwenhielm!

“ Under hela denna tid samlade han på sig noter, främst bassetthornsnoter

Carl-Gustaf Löwenhielm, 1790–1858 föddes på godset Lång i Grums socken, Värmland. Han var en bildad man med intresse för kultur och reste runt i Europa som diplomat, militär, hovman och var dessutom landshövding i Göteborg. Det var under hans diplomatår i Konstantinopel och Wien som hans intresse för det högre musiklivet tog form. Han deltog flitigt i middagar, baler, gick på konserter och tog lektioner i altklarinet. Han var också konstitresserad och målade själv

en mängd tavlor som idag förvaltas av Nationalmuseum. Under hela denna tid samlade han på sig noter, främst bassetthornsnoter, som han sedan förde med sig hem till godset i Värmland. Från Lång togs sedan noterna vidare till Stifts- och läroverksbiblioteket i Karlstad för att slutligen hamna i Karlstads stadsbiblioteks gömmor.

Det är först nu som de hamnat i Musikhögskolan Ingesunds notbibliotek och när vi förstod att det var en ovanlig samling noter bestämde vi oss för att snarast möjligt göra dem tillgängliga för allmänheten. Noterna finns sedan hösten 2022 katalogiserade i Libris och vill man ta del av dem går det bra att beställa en kopia eller göra ett besök på Musikhögskolan Ingesunds bibliotek och titta på originalen. Noterna finns att beskåda i en monter i biblioteket tillsammans med ett urval av böcker som tillhört Ingesunds grundare Valdemar Dahlgren.

Samlingen är sedan tidigare känd utomlands och efter katalogiseringen i Libris har vi fått förfrågningar om noterna från flera olika platser i Europa.

Källa: Turesson, G. (1974). *Värmländska kulturtraditioner. D. 8, Från gustaviansk fältnatur till herrgårdsmusiken i Värmland*. Stockholm: Tiden.



Concertino för bassethorn av H.Fuchs.

Corno di Bassetto, concertante.

Allegro con brio.

Ett notblad ur samlingen.

Så nystar du dig fram i Musikverkets samlingar

– att forska i musikarkiv

||| Pia Shekhter, Göteborgs universitetsbibliotek, text & foto

Islutet av förra året, närmare bestämt torsdagen 10 november, genomförde Musik- och teaterbiblioteket (MTB) och Svenskt visarkiv (SVA) en heldag med rubriken "Så nystar du dig fram i Musikverkets samlingar – att forska i musikarkiv". Bakom arrangemanget stod också Kungliga Musikaliska Akademien (KMA). Syftet med dagen var att ge inspiration till att beforska musiksamlingarna i biblioteket och arkivet.

Seminariet ägde rum i de nya lokalerna på Tegeluddsvägen 100, bakom Gärdet. Drygt femtio personer deltog – främst musikforskare, musikarkivarier och musikbibliotekarier. Jag hade förmånen att delta, tillsammans med mina kollegor på Göteborgs universitetsbibliotek, Inger Jullander och Niklas Bogen Persson. Det var tydligt att ämnet för dagen engagerade såväl föreläsare som åhörare och entusiasmen hängde i luften.

Dagen inleddes med att Musikverkets forskningssamordnare Sverker Hyllén-Cavallius berättade om hur forskningen är organiserad på myndigheten – policy, nätverk, seminarieverksamhet med mera. Uppmaningen var "Kom och forska med oss!". Han talade också

“ “ Syftet med dagen var att ge inspiration till att beforska musiksamlingarna

om satsningar på digitalisering och samverkan med svenska universitet och högskolor. Finansieringen för de olika projekten har kommit från olika håll, till exempel Riksbankens jubileumsfond, Kungliga Vitterhetsakademien, Vetenskapsrådet, Kulturrådet och Riksantikvarieämbetet.

Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt Visarkiv, organiserade under

Musikverket, har mängder att material att undersöka. Här finns personarkiv, organisationsarkiv, specialsamlingar, foton, brev, pressklipp, inspelningar, noter, handskrifter och äldre tryck. De viktigaste sökingångarna är katalogen Koha (MTB), Xref (SVA), DigiLellky (digitaliserad kortkatalog över MTB:s noter förvärvade före 1985) och CALM (databas över arkiv, föremål och föreställningar). Det finns också många specialkataloger, varav flera måste sökas i på plats. Vi fick på förhand tips om att discoverysystemet VuFind snart kommer att lanseras, förhoppningsvis redan under våren.

Ett forskningsprojekt som ägnades särskild uppmärksamhet var den pågående digitaliseringen av KMA:s protokoll. Det utgör ett spännande forskningsmaterial, som bland annat kan ge oss en unik inblick i Sveriges kulturpolitiska historia. Dan Lundberg, generaldirektör för Musikverket och Karin Strand, chef för SVA, berättade om projektet och resonerade kring vilken



David Jansson, digitaliseringsansvarig på Musikverket, förevisar VuFind. Foto: Kerstin Carpvik

typ av frågor man skulle kunna ställa kring materialet. Därefter berättade David Jansson och Sebastian Lindblom, digitaliseringsansvarig respektive arkivarie vid Musikverket, om det praktiska arbetet med digitaliseringen och vikten av bra metadata för en god

leken till de utvalda favoriterna. Handskriftsbibliotekarie Marina Demina berättade med stor inlevelse om hur det gick till när hon hittade en autograf av Tjajkovskij i biblioteket och hennes arbete med att bevisa att det var kompositörens egen handskrift.

Därefter följde en presentation av Jonas Lundblad och Maria Schildt, bägge anställda vid Institutionen för musikvetenskap i Uppsala, om projektet Frihetstidens musik. "Syftet med projektet är att digitalisera samlingar med musikhandskrifter från den svenska frihetstiden (1718–72) och skapa en forskningsdatabas med detaljerad information som ger underlag för framtida forskning på materialet." Detta är ett exempel på ett projekt som involverat flera forskningsbibliotek, nämligen universitetsbiblioteken i Uppsala och Lund samt MTB. Databasen finns fritt tillgänglig i Alvin, Sveriges nationella digitala kulturarvsplattform.

“Det gick inte att ta miste på kärleken till de utvalda

favoriterna

sökbarhet. Inom parentes kan nämnas att notbilagorna till protokollen har lagts in i RISM.

Ett inspirerande inslag i programmet tyckte jag att "stafetten" var, där flera bibliotekariéer och arkivarier vid MTB och SVA presenterade sina favoritmaterial. Det gick inte att ta miste på kär-

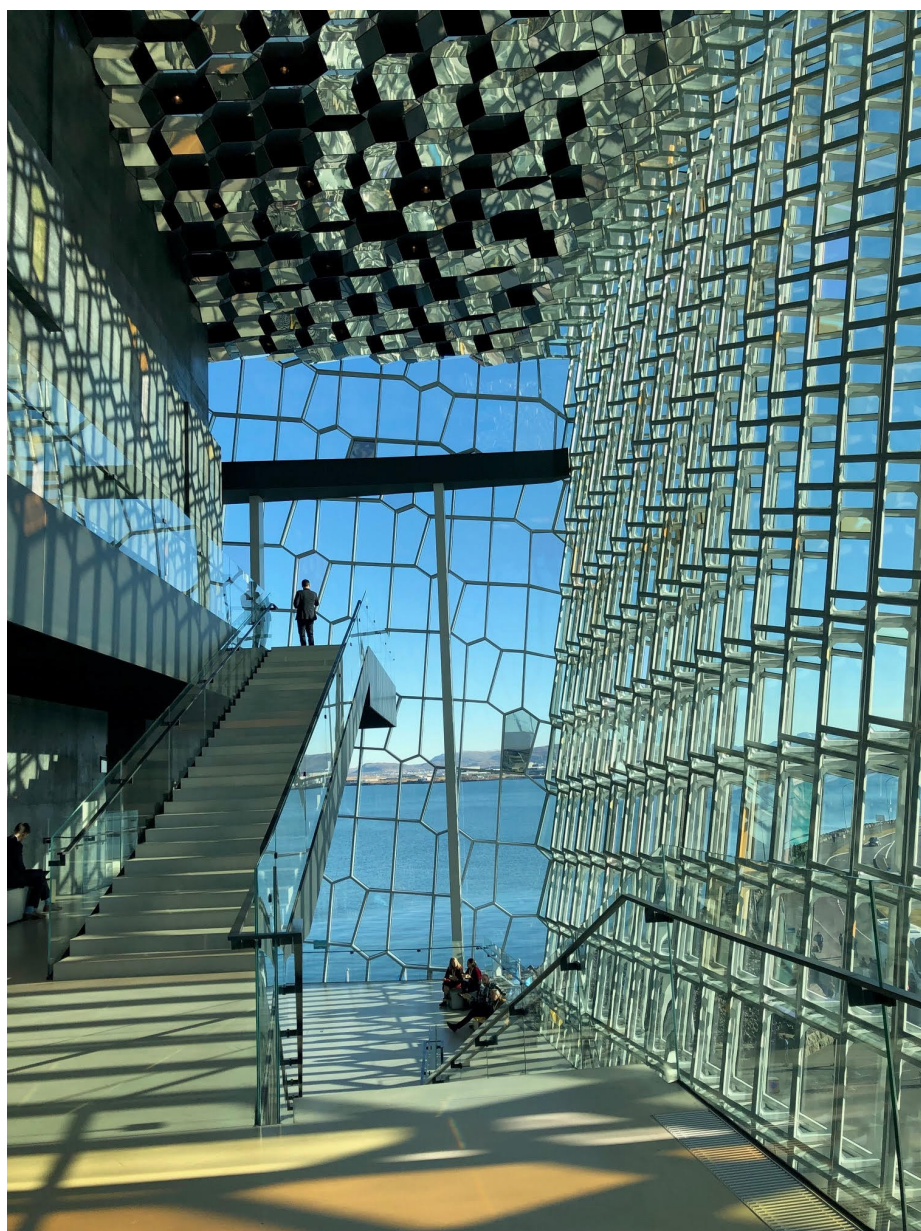
"Kreativa förflyttningar" var rubriken på en presentation av ett nyligen avslutat projekt med utgångspunkt från "samtalsliknande intervjuer" i Svenskt visarkivs rika samlingar. Sverker Hylltén-Cavallius talade om "att lyssna till intervjuer från det förflutna och att göra intervjuer om det förflutna".

Avslutningsvis höll Mischa van Kan ett föredrag om hur elektronmusik blir till kulturarv. Han har utgått från samlingarna vid Elektronmusikstudion (EMS), som också ingår i Musikverket, samt intervjuat verksamma personer vid EMS.

Dagen var mycket innehållsrik och informativ, men det fanns också gott om tid för umgänge och nätverkande. En mycket lyckad dag.

Nordic Music Days 2022 i Reykjavik

||| Monika Glimskär, text och foto, Svensk Musik



Publikutrymme med rymd på konserthuset Harpa.

Nordic Music Days 2022 ägde rum i Reykjavik den 11–15 oktober, och Svensk Musik deltog för första gången.

Nordic Music Days (Nordiska musikdagar) är en av de allra äldsta musikfestivalerna för samtida

konstmusik. Den första upplagan gick av stapeln 1888 i Köpenhamn. Därefter har festivalen fortsatt att återuppstå fram till våra dagar med mer eller mindre jämna mellanrum. Musikdagarna arrangeras på uppdrag av Nordiska komponistrådet som företräder de nordiska tonsättarföreningarna och

festivalen är en viktig plattform för nätverkande mellan tonsättare, musiker, arrangörer och andra branschkollegor. För åhörare är det ett lysande tillfälle att få lyssna på aktuell nordisk musik, nya klanger och ljud samt att få höra på intressanta debatter.

Programmet – en väl avvägd blandning av elektroakustisk musik, kammarmusik och symfonisk orkestermusik – var förstås fullspäckt med nyskriven musik framförd av både isländska och tillresta nordiska ensembler, men det fanns även andra aktiviteter under veckan så som skolkonserter, filmvisning om musiklivet på Grönland, en omfattande workshop i musikjournalistik och en i instrumentbygge. Svensk Musiks inslag under festivalen var en utställning av partituren till de svenska verk som framfördes under festivalen.

Nya musikinstrument

En av festivalens höjdpunkter var en instrumentdemonstration av nya musikinstrument. En haldorofon är ett celloliknande elektroakustiskt

“ Inne i konsertsalen påminner den röda belysningen om aktiv rinnande lava

instrument byggt av den isländske instrumentdesignern Halldór Úlfarsson. En sådan finns numera på EMS i Stockholm. Under festivalens invigningskonsert framfördes ett verk av Johan Svensson med detta unika instrument. Ett annat märkligt instrument som vunnit stor framgång



Hamnen.

– segulharpan – är en elektromagnetisk harpa med 25 stålsträngar under ett runt trälock, vilken kan framställa dova och mycket mjuka klanger.

Scenerna

Reykjavik har en mängd fina både större och mindre scener för musik. Äldre 1800-talscharm fanns i det gamla kulturcaféet och forna teatern Iðnó som blev knökfullt vid festivalens finalkonsert, men man hade också förlagt en av konserterna mitt bland smådjuren på Reykjaviks Zoo.



Publik tack till den isländska ensemblen Duo Harpverk och tonsättaren Tove Kättström efter uruppförandet av *Stundom/Stundum* för harpa och slagverk.

En upplevelse i sig är det stora förunderliga konserthuset Harpa i glas och stål, där Atlantens vattenlek spelar på insidan av det publika utrymmet. Inne i konsertsalen påminner den röda belysningen om aktiv rinnande lava. Under festivalen framfördes i Harpa två svenska orkesterverk (Lisa Streichs *Segel* och Jesper Nordins *Ärr*) av Islands Symfoniorkester.

Skottland på tur

Nordic Music Days cirkulerar mellan de nordiska länderna. En nyhet från och med nästa festivalupplaga är att

Skottland kommer att ingå i den nordiska gemenskapen, och dessutom vara värdland för 2024 års upplaga. Det ska bli spännande att se hur festivalen fortsatt kommer att utformas och utvecklas.

De svenska verk som framfördes under Nordic Music Days 2022:

Ansgar Beste, *Newborn* (2018) (BabelScores)

Jenny Hettne, *A swarm came in from the dark* (2014) (Svensk Musik)

Mansoor Hosseini, *Pharmacy Suite* (2018) (Svensk Musik)

Tove Kättström, *Stundom/Stundum* (2020) (Svensk Musik)

Jesper Nordin, *Ärr (Scar)* (2013) (Edition Peters)

Mattias Sköld, *In the beginning* (2019) (Elektronisk musik)

Lisa Streich, *Segel* (2016) (Ricordi Berlin)

Johan Svensson, *Composition for DIMI-A and halldorophone* (2014) (Mixed Media)

Fabian Svensson, *Five Obsessive Movements* (2022) (manus)

Marcus Wrangö, *The Blank Screen* (2018) (Elektronisk musik)



Svensk Musiks utställning: Ett utbud av nyligen framförd svensk spännande nyskriven musik.

Seminarium och festkonsert kring samlingarna i Musik- och teaterbiblioteket

||| Kerstin Carpvik, överbibliotekarie, Musik- och teaterbiblioteket, text & foto



Workshopdeltagarna spelar tillsammans med fyra medlemmar ur Drottningholms barockensemble.

Lördag 11 mars inbjöd Musik- och teaterbiblioteket till festkonsert med pukor och trumpeter! Konserten var ett samarbete mellan Musik- och teaterbiblioteket, Drottningholms barockensemble samt Scenkonstmuseet. Vi ville tillsammans lyfta den fantastiska musik från barocken som finns i bibliotekets samlingar och som sällan eller aldrig spelas idag.

På fredagen anordnade biblioteket ett seminarium kring samlingarna och en workshop där musiker och musikstuderande från hela landet fick möta musiken genom att spela tillsammans med musiker från Drottningholms barockensemble. En härlig dag bland handskrifter, noter och musik, och med många goda möten, både med musiken och med varandra. Och några av workshopdeltagarna var också med och spelade på konserten

som spelades in av SVT.

Bibliotekets samlingar är en spegling av sin tid och av sin omvärld. Vi behöver ibland leta och anstränga oss lite extra för att hitta det som inte syns lika tydligt, till exempel de kvinnliga tonsättarna. Det fanns så klart kvinnliga tonsättare under barocken. Under konserten spelades bland annat ett stycke komponerat av Anna Amalia, en tysk hertiginna som var medelpunkten i det kultur- och musikliv



Laura Orostica sjunger till ackompanjemang av Ludvig Nilsson.

som blomstrade i Weimar under andra halvan av 1700-talet. Hon var själv en aktiv musiker och komponerade både sånger och orkestermusik. I den här musiken visar det sig väldigt tydligt hur viktigt det är att gå till källan, till originalet. När musikerna i Drottningholms barockensemble skulle börja repetera och spelade efter en modern nutida utgåva så blev det krångligt. Skulle oboerna verkligen spela

“ En härlig dag
bland handskrifter,
noter och musik,
och med många
goda möten

så här, borde inte flöjterna göra det... Bäst att gå till källan. Anna Amalia la grunden till det som idag är Herzogin Anna Amalia Bibliothek i Weimar och där förvarades också autografen till den här musiken, men 2004 utbröt en brand på biblioteket och mycket unikt material förstördes. Som tur var hade

förutseende bibliotekarier och arkivarier kopierat över autografen till mikrofilm och vi kunde få en digital kopia. Då syntes det tydligt att den moderna utgåvan inte helt följt originalet – men på konserten fick vi emellertid höra den ursprungliga versionen.

All musik är samtidigt både gammal och ny, och kulturarvet befinner sig just i detta spänningsfält. Vi kan inte förstå vår samtid utan att ha tillgång till historien. Detta hör till det mest spännande med arkiv och bibliotek: å ena sidan utgör de resurser för den som vill lära känna historien och å andra sidan är de inspirationskällor för dagens kulturliv och musiker. Biblioteket arbetar dagligen med detta kulturarv och att på olika sätt göra det mer tillgängligt och känt.

Jag vill gärna lyfta vårt värdefulla samarbete med Kungliga musikaliska akademien kring nya utgåvor av svensk musik, både digitala och fysiska. På levandemusikarv.se hittar du en mycket välgjord utgåva av Romans

Drottningholmshusmusik som avslutade konserten. Och den utgåvan är förstas gjord efter autografen som finns i biblioteket.

Vi kan prata om kulturarv, om samlingar, om arkiv och bibliotek – men musik är ju ändå alltid musik... Musik – som fritt efter Tranströmer ”är ledstängen i en trappa, som när ljuset slocknar, leder dig hem i mörkret...”

Och musik – som så ofta är igenkännandets glädje. På den här konserten fick vi upptäcka nya stycken att känna igen och glädjas åt – och *Drottningholmshusmusik*, som avslutade konserten, är för mig och jag tror för många just igenkännandets glädje!

PS: Producent och musikurval hade gjorts av Rebecka Karlsson, Kerstin Carpvik och Marina Demina.

Boktips

Tema barn & serier

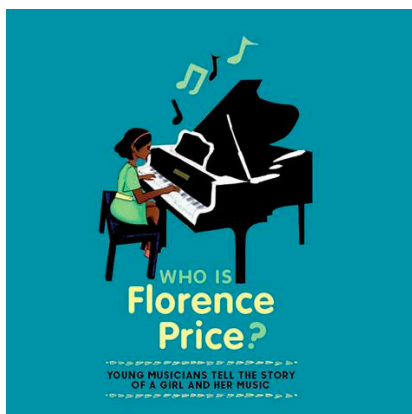
||| Margareta Odenman, Musikbiblioteket, Sveriges Radio, text

Sildre, Joonas: *Zwischen zwei Tönen. Aus dem Leben des Arvo Pärt.* Eine Graphic Novel (Översatt till tyska från estniska), Voland & Quist, 2022 (Andra upplagan)



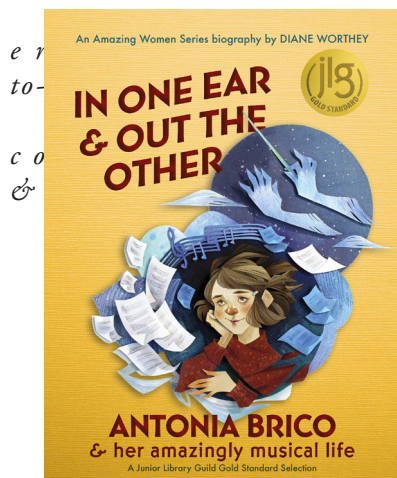
Arvo Pärts liv i serieform, från barndomen till 1980 (då familjen tvingades lämna Estland).

Estnische serietecknaren Sildre har ägnat flera år åt seriealbumet: han har studerat arkivkällor och även fått råd och hjälp av Arvo och Nora Pärt: "När jag samlade material, lyssnade och läste igenom de inblandades minnen och pusslade ihop informationen bit för bit, förstod jag att historien alltid är subjektiv. Det är även min syn på Arvo Pärts musik och hans liv. Jag hoppas dock och tror, att de åren då jag samlat mina tankar i ord och bilder har lett till en generalisering som också kan hjälpa många andra att bättre förstå vår älskade tonsättare Arvo Pärt. Läs mer: bit.ly/3K8kBy9 På förlagets hemsida kan man bläddra lite i boken: bit.ly/40DY832



Who is Florence Price? Young musicians tell the story of a girl and her music (Schirmer Trade, 2021). Skriven och illustrerad av studenter vid The Special Music School at Kaufman Music Center, NYC. Barnbok på engelska om tonsättaren Florence Price liv med färgglada illustrationer. Här finns en artikel som berättar om tillkomsten av boken: n.pr/438fo1U

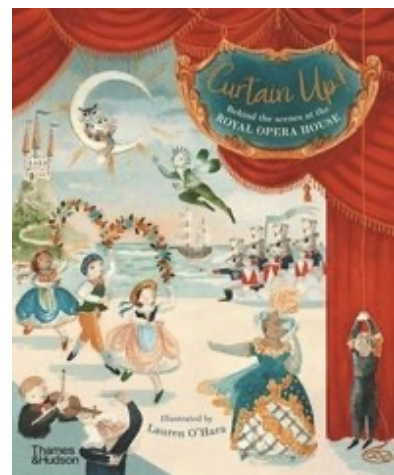
Worthey, Diana: *In one ear & out the other*



amazingly musical life (Penny Candy Books, 2020), (An Amazing Women Series biography). Barnbok på engelska

om dirigenten Antonia Brico, färgglatt illustrerad. Liten faktadel i slutet, där även andra kvinnliga dirigenter nämns. Författaren är violinist och pedagog. Som tonåring spelade hon i Brico Symphony (numera Denver Philharmonic) under maestra Brico.

Curtain Up! Behind the scenes at the Royal Opera House.

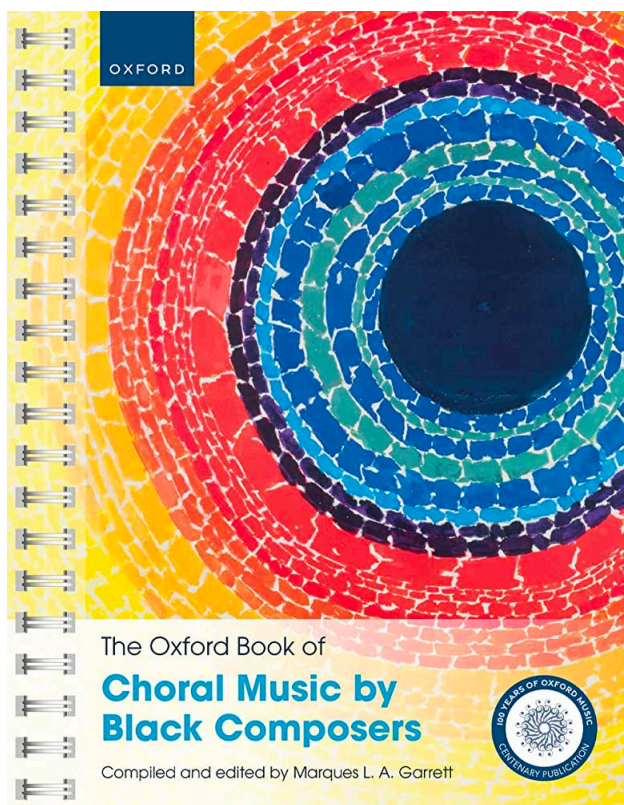


al Opera House. Illustrerad av Lauren O'Hara (Thames & Hudson, 2022).

Katten Figaro leder dig på en tur bakom kulisserna. Det är premiärkväll för *Nötknäpparen* och artisterna vid Royal Opera House i London ska snart träda ut på scenen...

Barnboken, på engelska med illustrationer, tar dig igenom många avdelningar bakom scenen, från kostymavdelningen, perukmakeriet och rekvisitaförrådet till balettstudion, orkesterdicket med mera innan föreställningen börjar. En liten ordlista finns i slutet.

Några nöttips



The Oxford Book of Choral Music by Black Composers

Utg. Marques L A Garrett (Oxford University Press, 2023)

Antologi med 35 körverk från 1500-talet till idag, för SATB a cappella eller med piano/orgel. Tonsättarna kommer från ett flertal länder, inklusive Brasilien, Canada, Portugal, Storbritannien och USA.

Korta biografiska notiser och verkcommentarer i slutet av boken.

Tonsättaren Florence Price har med ett stycke i boken och Samuel Coleridge-Taylor två. De yngsta kompositörerna representerade är: Brittney Boykin (f. 1989), Damien Geter (f. 1980), Christopher H. Harris (f. 1985) och Carlos Simon (f. 1986).

Barnens Sångbok (Notfabriken, 2022) innehåller 38 barnvisor. Här ryms både



Hjulen på bussen, Jukka & Tomas Wieslanders rörelsesånger liksom visor av Alice Tegnér och Georg Riedel. Utgivaren Anna Cederberg-Orreteg har med sin egen *Jag har en pyjamas*.

Melodistämman med ackordanalys och färggranna illustrationer av Gabrielle Frödén. Sångerna finns inspelade av Adolf Fredriks Musikklasser & band och är tillgängliga på streamingtjänster och på CD:n *Nån av varje sort*.

Summary in English

- Nordic music days 2022 in Reykjavík, Iceland
- Reports from seminars on music from the Baroque era and on how to search

- for interesting materials in the collections at the Musik- och teaterbiblioteket (Music- and Theatre Library of Sweden)
- New books for children and a couple

of CD's

- A donation of 19th century sheet music for bass-horn and how on earth it ended up in Ingesund, Värmland

nr.1
2023

