

E u p h o n y - s e r i e n

musik

BIBLIOTEKSNYTT



SVENSKA
MUSIKBIBLIOTEKS-
FÖRENINGEN



nr.3
2023

KALENDARIUM

2023

8 – 9 december Nätverksmöte för musikarkiv m.fl., Svenskt Rockarkiv, Hultsfred

2024

April Svenska musikbiblioteksförningens årsmötesdagar
23–28 juni IAML-kongress, Stellenbosch, Sydafrika

Omslag: Euphony-serien (© Ulmerudh foto). Ordet e. kommer från grekiskan och betyder välljud. Läs mer om AB Erik Petterssons blåsinstrument på sidan 10. Bakgrund kalendarium: Invigningsmingel på Trinity College IAML Cambridge. Foto Gunnel Jönsson. Läs mer om IAML på s. 4 och framåt.

INNEHÅLL

- | | | | |
|---|---|----|---|
| 3 | Ordföranden har ordet, Redaktörens ruta | 9 | Inbjudan nätverksmöte musikarkivarier |
| 4 | IAML i Cambridge | 10 | AB Eric Pettersons blåsinstrument |
| 6 | Några små minnen från IAML | 11 | Summary in English |
| 8 | Minnesord över Susanne Haglund | 12 | Christina Nilsson kronologi (180 år sedan hon föddes) |
| 9 | Tids nog är tiden mogen | | |



www.iaml.info

Layout Sara Lind

MUSIKBIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteksförningen,
svenska sektionen av IAML,
International Association of Music Libraries,
Archives and Documentation Centres

ISSN 0283-104X

Redaktör och distr.: Tobias Danielsson & Gunnel Jönsson
Musik- och teaterbiblioteket Box 16326
103 26 Stockholm

08-519 554 10 mbnytt@gmail.com

Prenumerationer inkl. medlemskap:
enskilda 350:-, institutioner 700:-, veteraner, studerande,
arbetslösa 150:-
Plusgiro 65 21 22-3

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com

Kära medlemmar



Gunnel Jönsson. Foto Tobias Danielsson.

Sommaren går fort och nu sveper höstens vindar in över oss. Men vi som förening håller i gång om än lite försiktigt. Styrelsen har mötts online och diskuterat ekonomi och börjat planera inför årsmötet 2024 –

vad är det medlemmarna behöver mest? Katalogiseringskurser? Deweyklassning? Studiebesök? Hör gärna av er till oss i styrelsen med förslag. Kanske någon institution utanför Stockholm kan tänka sig att hålla i ett sådant evenemang.

Vill gärna slå ett slag för nätverksträffen för arkiv/museer med mera som kommer att äga rum på Rockarkivet i Hultsfred 8–9 december. Ingen avgift, men man får stå för alla omkostnader själv. Staffan Lundmark är en av eldsjälarna bakom detta.

Vår moderförening IAML höll kongress som vanligt, denna gång i Cambridge, Storbritannien. Mer kommer i nästa nummer.

Vi kan förvänta oss flera digitala möten under 2024 – en arbetsgrupp planerar två på våren och två på hösten. Håll koll på IAML:s hemsida. Medlemsavgiften till IAML kommer att höjas 2024 och även 2025. Det kommer så klart att påverka avgiften för medlemmarna i SMBF. Något som vi får diskutera på årsmötet.

/Gunnel Jönsson

Redaktörens ruta

Kära läsare

Et nytt nummer med fokus på IAML-kongressen i Cambridge, notiser och smått och gott. Tack till Evabritt Selén för bidraget om Loulou Forsell vars debutbok *Döden går på operan* även finns i min egen bokhylla. Privatarkiv finns det en hel drös av på Musik- och teaterbiblioteket. Mattias Karlsson, biblioteks- och arkivassistent, har skickat en text om Eric Petterson, som tillverkade blåsinstrument. Vi

kanske kan hoppas på fler exempel.

På grund av personliga skäl kommer nästa nummer att vara ett dubbelnummer och slås ihop med nummer 1 för 2024. Bidrag från medlemmar hälsas med tacksamhet! Har ni läst något, sett något eller hört något är det bara att samla tankarna, skriva en text och skicka in till: mbnytt@gmail.com.

Er redaktör – Gunnel Jönsson

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com
www.smbf.nu
musikbiblioteksforum@listserv.kb.se
www.facebook.com/ (Musikbiblioteksforeningen)

 Find us on
Facebook

IAML i Cambridge

|| Karin Thoma Savatovic, Musikhögskolan i Malmö, text & foto



Resestipendiaterna Karin Thoma Savatovic & Monika Glimskär. Foto: Gunnel Jönsson.

På våren fick jag meddelande från SMBF om att årets resestipendium tillfallit mig. Plötsligt händer det, senast var det ett annat årtusende! 1999 hade jag förmånen att delta i den internationella musikbiblioteks-konferensen i Wellington, NZ tack vare SMBF.

Att välja bland veckans höjdpunkter från årets fullspäckade konferens i Cambridge är inte lätt. 113 föredrag på The Faculty of Music stod till buds, förutom konserter, visningar och workshops. Veckan inleddes med en historisk odysse och om kommande utmaningar från Cambridge Universitetsbibliotek. Anna Pensaert (Head of Music Collections) talade om ett paradigmskifte i form av "e-first" det vill

säga att e-resurser prioriteras framför tryckta medier när det är möjligt. Fördelarna, med flera samtidiga användare, är tillgängligheten, miljövänligheten, snabbheten och ekonomin.

Margaret Jones (Music Collections Supervisor) berättade initierat om Alwyn-arkivet och gav oss också på flygeln ett klingande exempel därifrån. William Alwyn (1905–1985) var flöjtist, kompositör och lärare. Han började sina studier vid Royal Academy of Music i London redan som 15-åring. 1929 gifte han sig med Olive Pull, en begåvad pianist och medstudent i komposition. Typiskt för tiden komponerade Olive inte mer (vad man vet) efter det att de två sönerna kommit till världen. Det som överlevt av hennes kompositioner hittades i en sliten Harrods-kasse. Det är inte utan att man vill veta om det

“Frågor om den ”rätta” källan ställs och vilken skillnad som görs mellan versioner avsedda för uppförande och musikvetenskapliga studier

finns mer! Desto mer finns bevarat till eftervärlden av William: Fem symfonier och fyra operor bland annat. Han skrev också filmmusik till mer än 70 filmer. Jag blev speciellt nyfiken på en film med titeln *Odd man out* av Carol Reed (regissören till *Tredje mannen*) med en av



Orgeln i Trinity College. Foto: Gunnel Jönsson.

mina favoritskådespelare James Mason. Filmmusik ansågs dock vara "second best" och Alwyns kompositionsstil blev omodern efter andra världskriget. Något av ett uppsving den fått på senare år, bland annat med operan *Fröken Julie* inspelad på Chandos med dirigenten Sakari Oramo.

På tisdagens konsert med The Rossetti Ensemble fick vi lyssna på Alwyns *Sonata Impromptu* for violin and viola. Dessutom framfördes *Sonatina for cello and piano* av Doreen Carwithen (även känd som Mary Alwyn tillika William Alwyns andra hustru). Båda mycket trevliga bekantskaper!



Biblioteket i Trinity College.

John Rink (Professor of Musical Performance Studies in the Cambridge Faculty of Music) gav oss sedan en inblick i hur experter på Chopin samarbetar med privata samlare och bibliotek med digitala utgåvor. Man ställer frågor om den "rätta" källan ställs och vilken skillnad det görs mellan versioner avsedda för uppförande och musikvetenskapliga studier. När dessutom kompositören, som i fallet med Chopin, var känd som improvisatör ställs ytterligare frågor huruvida Chopins intensioner fångas eller ej i utgåvan. En digital edition kan med andra ord vara högst flexibel.



Avskedsmiddag i King's College stora sal.

Vecka full av matnyttig information

Och allt detta var bara vad vi fick oss till livs måndag förmiddag. Matnyttig information följde under hela veckan inom en rad ämnesområden. Philharmonie de Paris visade sitt "Scorebot"-projekt till exempel. Datamodeller kopplas ihop med bibliotekskatalogen för att de som är ovana vid att söka i bibliotekskataloger själva ska kunna beskriva i ord vad som söks. Att det ställs höga krav på en dylik modell säger sig självt, men det ligger alltså inte så långt fram i tiden att kunna ställa frågor som "Jag söker lätta stycken för klarinetten" i chatten och där roboten svarar (!).

Andra aktuella frågor är hur biblioteken delar resurser med varandra. British Library skannar in materialet från sina samlingar, sedan 2011, i samarbete med Google Books. Olika modeller såsom Controlled Digital Lending (CDL) är baserade på tolkningar av upphovsrättsprinciper, som i verkligheten snarare kan göra det mer restriktivt här än i den analoga världen. Bibliotekens uppdrag att tillgängliggöra material ställs här mot att de inte får göra intrång i upphovsrätten.



Dansk-svensk-norsk sammankomst på The Punter.

Från konferensen tar jag med mig en rad tips; hur man kurerar en digital utställning (europeana.eu), vad man ska tänka på vid gallring av musiktryck (NVMB, Dutch branch of IAML) och inte minst tar jag med mig en stark känsla av det viktiga arbete vi gör som musikbibliotekarier. Vi behöver inte uppfinna hjulet på nytt utan har det stora nätverket som IAML utgör att luta oss emot.

Några små minnen från IAML

||| Gunnel Jönsson, text & foto



SMBF:s ordförande Gunnel Jönsson på språng vid Cambridge University Library. Foto: Tone Nøtvik Jakobsen.

Cambridge bjöd på både sol och regn. IAML-deltagarna syntes på långt håll med sina smaragdgröna kassar. Bra att ta sikte på de första dagarna när man skulle hitta rätt. Många av de vänner som jag fått under åren jag deltagit i IAML:s kongresser fanns på plats. Av

någon anledning var många pensionärer?! För IAML (UK & Ireland) var det speciellt! Att bli 70 år är som vi vet något att fira.

Invigningen av kongressen hölls i Trinity College – paraplyer och regnkappar lades åt sidan och vi fick höra

tonsättaren Cecilia McDowall berätta om det körverk *A tree is a song*, med text av Heather Lane, hon skrivit för detta tillfälle. Kören The Fairhaven Singers framförde även "Havde jeg, o havde jeg en dattersøn, o ja" av Wilhelm Stenhammar som en eloge till SMBF:s 70 år. De framförde också en alldeles speciell happy birthday-version till IAML (UK & Irl) & SMBF!

Den svenska delegationen bestod, förutom av Pia Shekhter och Anders Cato som jobbade hårt hela veckan, även av de två resestipendiaterna Karin Thoma Savatovic och Monika Glimskär. Anne Reese Willén, Uppsala (vår nyaste medlem) och Sebastian

“ Många av de vänner som jag fått under åren jag deltagit i IAML:s kongresser fanns på plats

Lindblom, Musik- och teaterbiblioteket höll presentationer under veckan. Dessutom deltog Inger Jullander, Göteborgs universitetsbibliotek, er ordförande med make – som tillsammans med andra medföljande fick en guidning i botaniska trädgården. Vår norska kollega Tone Nøtvik Jakobsen arbetade för att samla några av de nordiska deltagarna till en gemensam middag. Och minsann blev det en middag på puben "The Punter" med normän, svenskar och dansk dame. Mycket skratt och prat.



Liten mingelbild. Främre raden: Anne Helle Jespersen, Inger Jullander, Anne Reese Willén, Monika Glimskär, Karin Thoma Savatovic. Bakre raden: Niklas Willén och Curt Carlsson, medföljande.

Onsdagens utflykter gick till Ely, afternoon tea, bibliotek, museer, vandrings- och "punt"-tur och givetvis en orgeltur till den katolska kyrkan och några college chapels. Vi hann bli ganska blöta när vi sprang genom stan. Många intressanta presentationer – med parallella sessioner får man välja bort ganska mycket – i alla möjliga aspekter av musikbibliotekens och arkivens värld. Som ordförande i den svenska föreningen deltog jag i The Forum of

national representatives. Vi var tjugoen personer från de olika dotterföreningarna och numera presenteras sju på IAML:s hemsida. Representanten från Nederländerna berättade om nerskärningar för folkbiblioteken. De hoppas kunna få till en inlämningspunkt för material som annars skulle slängas. Teresa Delgado, ordföranden för kommittén för online mötena presenterade sig och hur de ser på nästa års verksamhet.

Stort tack till våra värdar för en fantastisk vecka. En ståtlig avslutning blev det med middag i King's College stora sal. Långborden stod pyntade, god mat och dryck, körsång och allsång – *Auld lang syne* såklart. Gamla och nya vänner som vi förhoppningsvis ser snart igen.



Pia Shekhter invigningstalade.



Figur under orgelläktaren i Church of our Lady.

Notis

Om Metadatabyrån

Metadatabyrån innehåller nationell praxis och anvisningar inom metadata och katalogisering. Metadatabyråns redaktion finns på Kungliga biblioteket. I Metadatabyrån hittar du bland annat:

- information om KB:s metadata-standarder
- sidor för samarbetsgrupper inom metadata och katalogisering
- anvisningar för katalogisering enligt RDA
- riktlinjer och praxis för auktoritetsarbete, klassifikation och ämnesord
- exempel från Libris katalogisering
- länkar till utbildningsmaterial och tjänster

Källa: Metadatabyrån (kb.se)

Minnesord över Susanne Haglund

|| Kerstin Carpvik, överbibliotekarie vid Musik- & teaterbiblioteket, text och foto



Susanne Haglund.

Söndag 6 augusti avled vår kollega och vän Susanne Haglund. Hon hade sedan 2016 levt med en cancersjukdom och 5 juli fick hon beskedet att nu fanns det inget mer att göra. Susanne skulle ha fyllt 58 år i december.

Susanne började arbeta på biblioteket 1986, hon arbetade först som biblioteksassistent, läste musikvetenskap vid Stockholms universitet och utbildade sig till bibliotekarie vid Uppsala universitet. I början av sin tid på biblioteket arbetade Susanne främst med raritetssamlingen men sedan tog hon över ansvaret för katalogiseringen på biblioteket. Hon hade också ett stort ansvar på det nationella planet när det gäller katalogisering inom musik och teaterområdet. Susanne hade ett starkt engagemang och stor kompetens. Hon katalogiserade stora mängder själv, undervisade oss och kollegor i ute i landet, jobbade ofta med specifika musik- eller teaterkatalogiseringsfrågor.

Hon var alltid kunnig och villig att dela med sig av sin kunskap, lite pådrivande ibland (men det behövdes), och hon hade alltid verksamheten och biblioteket i fokus.

Susanne var den som kunde allt om biblioteket och om samlingarna - utan och innan. Hon var också mycket praktiskt lagd och smart. Hon har varit med om två flyttar på biblioteket. Från Nybrokajen till Torsgatan och sedan från Torsgatan till Tegeluddsvägen. Vi hade aldrig klarat dessa flyttar utan henne. När det gäller flytten till Tegeluddsvägen så satt hon hemma under pandemin och räknade och räknade och planerade. Tänkta om och kom med kloka tankar. Som sagt – Susannes insatser under planeringen och genomförandet av flytten var ovärderliga.

Susanne var med på två IAML konferenser, i Périgueux och i Dublin, där vi var tillsammans. När man är på konferens finns det ofta tid att prata lite mer personligt. Jag förstod då vilka otroligt starka band Susanne hade med sin familj. Sin man Micke som hon varit ihop med sen de var 17, sina föräldrar och sina syskon och sina syskonbarn. Hon och Micke och familjen delade livet, både under goda och under svåra stunder och de stod varandra nära. Det känns fint att veta.

Susanne var ofta med i lunchgänget som går ut och äter lunch. Det var så skönt när vi visste att Susanne skulle gå med. Hon hade alltid en åsikt om var vi skulle gå, hon pratade gärna om allt möjligt,

film, sport (hon hade spelat fotboll själv och hade säkert följt sommarens VM och kommit med roliga kommentarer och exakta analyser). Hon pratade också gärna om aktuella frågor och hon hade en stark känsla för rättvisa och de svaga i samhället. Det blev ofta en trevlig och givande lunchstund när hon var med.

När Susanne och jag var unga i slutet av 90-talet skämtade vi ofta om att vi skulle bli kvar sist och hålla fanan högt på biblioteket. Det var vi som bli gamla ihop på biblioteket. Nu blev det inte så - men vi hade många fina samtal och möten nu under sommaren. Det var tårar men också skratt och glädje i nuet. Någon har sagt: Lycklig är den människa vars livsmod är så starkt, att hon kan leva i osäkerhet med bibehållen livslust. Jag tycker det speglar Susanne. Hon levde sitt liv med livsmod och livslust.

Nu har Susanne lämnat sin stund här på jorden – och vilar i evighetsnuet... och vi saknar henne så mycket på alla sätt – men vi får bära hennes minne – med glädje – och med tacksamhet – för allt engagemang och värdefullt arbete på Musikaliska akademins bibliotek, Statens musikbibliotek och Musik- och teaterbiblioteket – och för allt fint hon har betytt för oss som kollega och vän. Tack Susanne, vi saknar dig!

*"Mellan alltid och aldrig
är det som allt sker
En andlös sekund -
när man minst väntar det
förändras världen"*

Pia Tafdrup, dansk författare.
Översättning: Anders Palm

Tids nog är tiden mogen

||| Evabritt Selén, text, Lena Nettelblatt, foto



Loulou Forsell och boken *Loulou*: kändisbarn, deckarpionjär, äventyrare.

Inr 4 år 2010 skrev jag en artikel och berättade lite om en serie sammanträffanden gällande Loulou Forsell, yngsta dotter till

operasångare John Forsell. Artikeln avslutades med meningen: "Det som nu återstår är att hålla tummarna för att boken om Loulou Forsell verkligen ges ut, så att vi blir fler som kan läsa om hennes levnadsöde."

Tidigare i år kom Höstens böcker, en skrift som jag alltid lusläser med penna och klisterlappar, så jag är väl rustad inför årets Bokmässan. Men mitt i allt letande får jag en vällustkänsla som får mig att nästan tappa andan. Bokförlaget Ordalaget ger ut en biografi om Loulou Forsell! Otroligt!! 13 år senare har det alltså verkligen hänt!

Journalisten Tina Westerlund har skrivit klart sin biografi om en färgstark och egensinnig personlighet och dessutom är den nu utgiven. Vi får en hel del samtida kulturhistoria och även

information om den krets som familjen umgås med. Allt detta hjälper oss att rätt kunna placera Loulou Forsell i såväl plats som tid. I sanning en mycket intressant och välskriven läsning.

Bilden är på Tina Westerlund vid tidpunkten för boksläpp i Bysis bok & papper på Hornsgatan i Stockholm. På plats vid detta tillfälle var förutom en intresserad vänkrets och journalister även Loulous dotter Lena med man och barn. Denna bok rekommenderas varmt.

Om ni inte minns artikeln så är länken till den här: tinyurl.com/mvvz9py2 (Musikbiblioteksnytt 4 2010).

Äntligen!

Nätverksmöte för musikarkivarier och andra intresserade

Vi ses efter fyra år på Rockarkivet i Hultsfred 8 december och 9 december 2023.

För anmälan och information kontakta: Staffan Lundmark, tel. 070-256 72 95, staffanlundmark@hotmail.com

Torsdagen den 8 december börjar vid lunchtid med en visning av Rockarkivets lokaler och samlingar. Eftermiddagen bjuder på några presentationer samt diskussioner om läget på arkivfronten runt om i landet. På kvällen träffas vi under avslappnade former.

Fredagen 9 december ägnas nästan uteslutande åt rapporter och personliga presentationer från deltagarna.

Under mötet får vi tillfälle att resonera kring samverkan. Behov och erfarenheter finns inom nätverket och vi hoppas att så många som möjligt har möjlighet att komma till mötet. Vad har hänt sedan vi sågs 2019? Vad vet vi om framtiden? Frågorna är många. Politiska beslut inom kultursektorn påverkar vårt arbete.

Denna mötesverksamhet startades för många år sedan av Svenskt visarkiv

med syftet att lära känna varandras verksamheter. Mötena ger uppskattade tillfällen till att dryfta både problem och glädjeämnen. Vårdar för träffarna har varit allt från ideella verksamheter till statliga institutioner och deltagarna har kommit att representera en allt större del av musiklivet.

Det finns som vanligt ingen deltagaravgift, men man får själv stå för resa och boende.

Välkommen!

AB Eric Pettersons blåsinstrument

||| Mattias Karlsson, Musik- och teaterbiblioteket



Euphony-serien (© Ulmerudh foto). Ordet e. kommer från grekiskan och betyder välljud.

Under 1900-talet fanns två tillverkare av blåsinstrument i Stockholm: Ahlberg & Ohlsson och AB Eric Pettersons musikinstrumenthandel. Den första av dessa firmor (grundad 1850) var verksam fram till 1959 och den andra till 1974. Bakom nedläggningarna låg, bland annat, en övergång i Sverige från inhemska instrumentmodeller till internationella. Statens musik- och teaterbibliotek (f.d. Statens musikbibliotek) har tagit emot delar av arkivet efter AB Eric Pettersson.

Här kommer några nedslag som ger en inblick i denna svunna epok i vår huvudstads historia.

AB Eric Pettersson grundades 1923 av klarinettisten Eric Pettersson. Affärsidén var att tillverka klarinetter i två kvaliteter: med eller utan rulle för höger

lillfinger. Instrumenten marknadsfördes under varumärket E.P. Under andra världskriget började man också göra mässingsblåsinstrument eftersom dessa då var svåra att importera. De kallades Euphony-serien. Blåsinstrumenten var av god kvalitet och användes även utomlands. Som ett bevis för detta finns ett signerat vitsord av Louis Armstrong som trycktes i ett informationsblad om sortimentet. 1963 fyllde firman 40 år, vilket uppmärksammades av tidningen Musikern i en tillbakablickande artikel om verksamheten. På bilden ses Eric och några medarbetare när de kontrollerar trumpeteter. Firman annonserade i högerspalten. För övrigt kan man än idag se spår på nätet av personer utomlands som uttalar sig uppskattande om Eric Pettersons blåsinstrument.

Arkivet

1974 överlät Eric av åldersskäl tillverkningen till det franska företaget Robert Malerne. Försäljning och reparationer gick upp i Almqvist &

Wiksell. Arkivet har till stora delar skingrats men 18 volymer finns kvar. Här finns bland annat en rik fotografisk dokumentation av verkstadsarbetet, olika blåsinstrument och dåtida blåsmusiker. Det finns också ett stort antal kataloger utgivna av såväl AB Eric Pettersson som utländska företag. En del av katalogerna härrör från tiden inom A & W.

Arkivet har delvis förmedlats via instrumentmakaren Vaclav Jesatko från Tjeckoslovakien som jobbade i firman. Senare startade han eget på Kungsholmen i Stockholm. Efter hans död, för några år, sedan tog man vara på handlingarna hemma hos honom. Smålands musikvaruhus AB informerade också om att man fått överta delar och verktyg från AB Eric Pettersson och Ahlberg & Ohlsson. Man kan tillägga att Scenkonstmuseet i Stockholm har flera instrument som Eric Pettersson har tillverkat i sina samlingar.

ERIC PETTERSON MUSIKINSTRUMENT- HANDEL 40 ÅR

Liksom flera av våra svenska musikhandlare började Eric Pettersson sin verksamhet i blygsam omfattning men i dag räknas firman till de förnämsta inom branschen.

Fr. v. klarinettisterna Eric Pettersson och verkst. dir. John Forslund, samt chefen för instrumenttillverkningen, Gustav Egerstam, kontrollerar att euphonytrumpeterna är perfekta i varje detalj



Eric Pettersson, som på sin tid var en av vårt lands förnämsta klarinettister och känd för sin tillverkning av klarinetter av hög klass, startade den 10 mars 1923 egen firma i musikbranschen.

Firman drevs i början under synnerligen blygsamma former hemma i hans bostad, och först 1939 omorganiserades firman till aktiebolag. Nuvarande verkställande direktören John Forslund inträdde då i företaget, för att Eric Pettersson mera östört skulle få arbeta med sina instrument.

Dir. Forslund berättar att det under kri-

gatan 20. Denna verkstads försilvrings och förgyllningar ha fått de ampleste lovord även av framstående utländska fabrikanter.

1951 erhöll firman hedersdiplom vid den internationella musikinstrumentutställningen i Haag för sin tillverkning av klarinetter och trumpeteter.

Under 1962 har firman äntligen lyckats utöka sina lokaler vid Linnégatan, så att detalj- och engrosrörelserna samt verkstäderna för trä- och mässingsblåsinstrument nu äro samlade s. a. s. under ett tak.

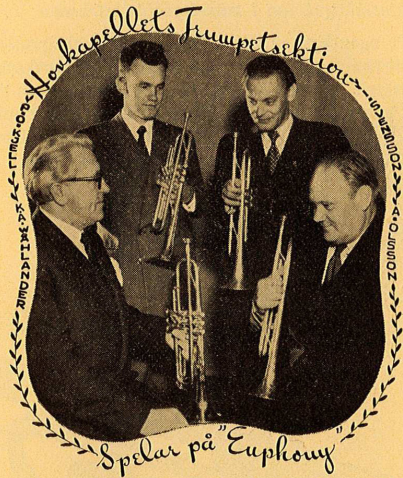
Gesam mycket goda kontakter med in-

1923 $\frac{10}{3}$ 1963

40 år
i musikens
tjänst

Våra ständiga ledstjärnor:

- * högsta möjliga kvalitet,
- * humana priser,
- * perfekt



— en 100 % garanti för kvalité.



Jag har provat Euphony-trumpeten och den är helt enkelt underbar.

Eder Louis Armstrong.

*I tried out
the Euphony Trumpet
and its simply
Wonderful.
Yes indeed.
Louis Armstrong*

Specialaffär för musikinstrument

Egna verkstäder för träblåsinstrument, saxofoner o. mässingsblåsinstrument

Generalagent i Sverige för:

BUESCHER

SÖDERTÄLJE TRYCKCENTRAL, SÖDERTÄLJE



Vaclav Jesatko (foto: okänd)

Vitsord av Louis Armstrong.

Summary in English

- Reports from the IAML congress in Cambridge
- Obituary for Susanne Haglund, librarian at the Music and theatre library in Stockholm by Kerstin Carpvik
- Personal archives at the Music and theatre library - Instrument maker Eric Pettersson, Stockholm
- Biography about the daughter of the opera singer John Forsell - Loulou Forsell by Tina Westerlund
- Swedish opera singer Christina Nilsson was born 180 years ago

Christina Nilsson

180 år

Christina Nilsson kronologi

20 augusti 1843	föddes i Snugge, Vederslövs socken, Småland
1848	familjen måste lämna hemmet i Snugge
1857–1859	sångutbildning i Göteborg
19 maj 1859	16 år: debut tillsammans med sin sånglärare Adelaide Leuhusen med en tysk folkvisa
1864	21 år: operadebut som Violetta i Giuseppe Verdis opera La Traviata på Theatre Lyrique i Paris
1867	barndomshemmet Snugge köptes tillbaka för 4000 riksdaler av Husebys Joseph Stephens
1870–80-tal	turnéer i Skandinavien, Ryssland, Österrike, Tyskland, USA
1872–1882	gift med den franske bankiren Auguste Rouzaud
21 april 1884	41 år: avskedskonsert på The Met, New York
23 september 1885	42 år: balkongsjungning från Grand Hôtels balkong då panik i publiken ledde till 20 personers död
1887–1902	gift med den spanske adelsmannen don Angel Ramon Maria Vallejo y Miranda, greve Casa de Miranda
1888	45 år: avskedskonsert i Royal Albert Hall, London
1893	50 år: den sista offentliga konserten
från 1897	tidvis bosatt i Småland, Paris, Menton och Spanien
1906	köpte Villa Wik i Sandsbro utanför Växjö, dit hon flyttade permanent 1920
22 november 1921	78 år: avled på Växjö Stadshotell

