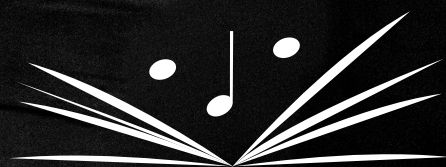


# musik

## BIBLIOTEKSNYTT



SVENSKA  
MUSIKBIBLIOTEKS-  
FÖRENINGEN



nr.4 2023 –  
nr.1 2024

## KALENDARIUM

### 2024

18–19 april	Svenska musikbiblioteksförningens årsmötesdagar, Stockholm
23–28 juni	IAML-kongress, Stellenbosch, Sydafrika
16–17 september	Norsk lydarkivkonferanse 2024, Tromsø
23–26 september	IASA - International Association of Sound and Audiovisual Archives konferens, Valencia

Omslag: Staffan Wistrand. Läs mer på sidan 10. Foto: Helene Modigh.

## INNEHÅLL

3	Ordföranden har ordet, Redaktörens ruta	9	Grattis Stefan!
4	Intryck från IAML-kongressen	11	Boktips ur 2023 års bokflod
6	IAML Cambridge 2023 – postkonferens i Aldeburgh och Snape Maltings	11	Summary in English
9	Med 100 år på nacken – Musikhögskolan Ingesund	12	Program för årsmötesdagarna 18–19 april 2024



www.iaml.info

Layout Sara Lind

## MUSIKBIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteksförningen, svenska sektionen av IAML, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

ISSN 0283-104X

Redaktör och distr.: Tobias Danielsson & Gunnel Jönsson  
Musik- och teaterbiblioteket Box 16326  
103 26 Stockholm

08-519 554 10 [mbnytt@gmail.com](mailto:mbnytt@gmail.com)

Prenumerationer inkl. medlemskap:

enskilda 350:-, institutioner 700:-, veteraner, studerande, arbetslösa 150:-

Plusgiro 65 21 22-3

[www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com](http://www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com)

# Kära medlemmar



Gunnel Jönsson. Foto Tobias Danielsson.

Efter jubileumsåret samlar vi ny kraft och går mot våren och ett nytt tillfälle att ses och utbyta erfarenheter. I programmet vi satt ihop blandar vi tonsättararkiv, elektronmusikstudion, erbjuder föredrag om jazz &

blues genom Musik- och teaterbibliotekets försorg. Och givetvis studiebesök!

En ny styrelse ska väljas i år och det är av största vikt att få fler att engagera sig. Problemen med att få arbetsgivare att

förstå att avsatt tid i styrelsearbete betalar sig i arbetslivet har varit tydliga på senare år. En styrelse kan inte vara hur liten som helst även om vi snart måste se över våra stadgar så att de överensstämmer med verkligheten.

Årets IAML-kongress äger rum mitt i vår svenska sommar och dessvärre har ingen anmält något intresse för vårt resestipendium. Inte heller har det kommit några ansökningar till Anders Lönn-stipendiet. Vi får åka snålskjuts och känna oss representerade i Stellenbosch genom Pia Shekhters och Anders Catos enorma arbetsinsats.

/Gunnel Jönsson

## Redaktörens ruta

### Kära läsare

Nu byter jag hatt och vänder mig till er som redaktör för Musikbiblioteksnytt. Det har inte varit helt lätt för mig att kombinera båda uppdragen. Vissa saker måste fungera och då blir tidningen lidande. Att hitta intressanta saker att skriva om är svårt när man som jag inte är yrkesarbetande. På sikt måste föreningen hitta en bättre lösning. Du som tycker att SMBF är en viktig förening, tycker om att skriva och även vill delta som en extra medlem i

styrelsen bör snarast kontakta mig. Vår eminenta layoutare Sara Lind sätter ihop allt professionellt och snyggt. Ett stort stöd för vår förening! Tobias Danielssons textkritiska öga vakar över kvaliteten.

Detta nummer täcker Ingesunds 100 år, IAML-kongressen i Cambridge, boktips från blivande pensionären Evabritt Selén och lite annat smått och gott.

*Er redaktör – Gunnel Jönsson*

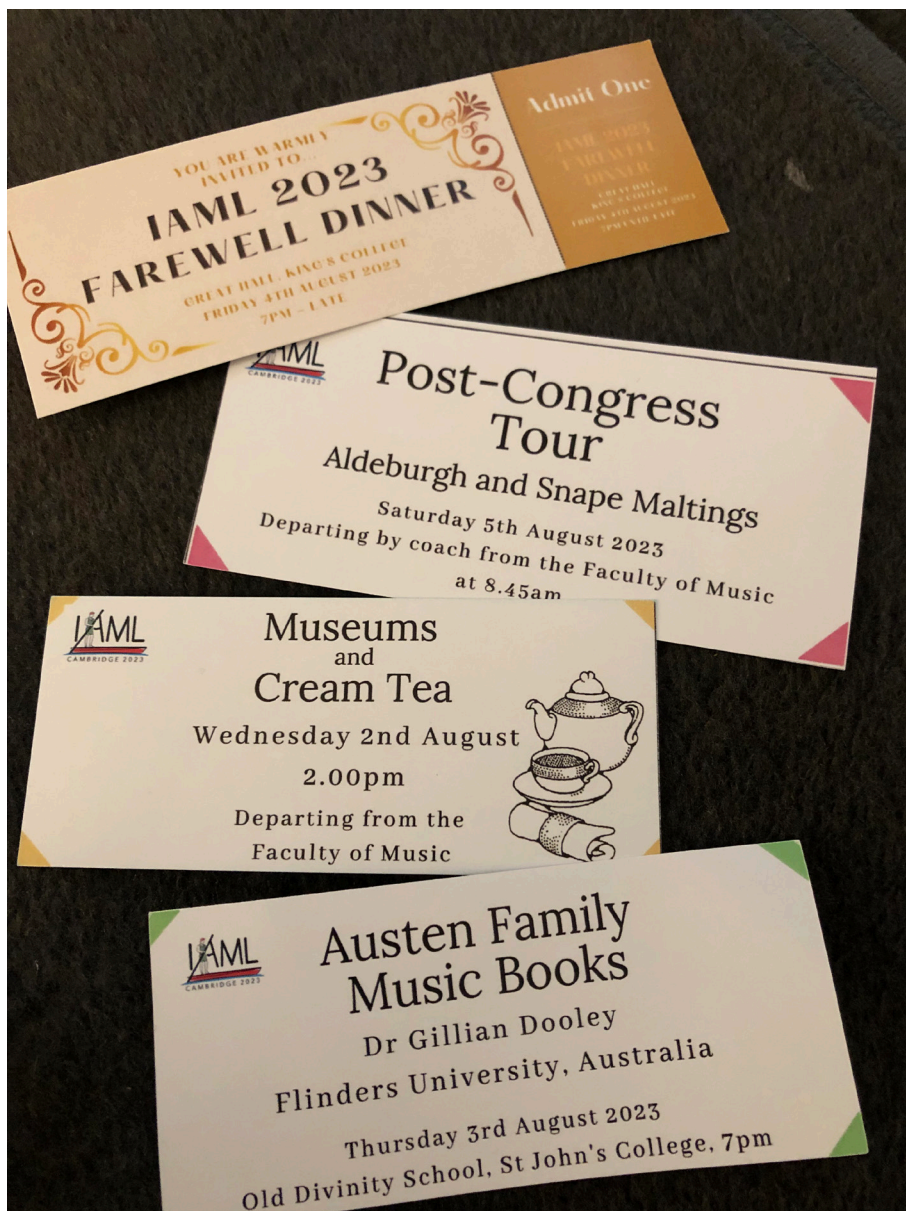
[www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com](http://www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com)  
[www.smbf.nu](http://www.smbf.nu)  
[musikbiblioteksforum@listserv.kb.se](mailto:musikbiblioteksforum@listserv.kb.se)  
[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/) (Musikbiblioteksforeningen)

 Find us on  
**Facebook**

# Intryck från IAML-kongressen



||| Monika Glimskär, Svensk Musik, text & foto



Inträdesbiljetter till veckans evenemang.

Som det har rapporterats om i det föregående numret av Musikbiblioteksnytt så arrangerades en riktigt fin upplaga av IAML:s årliga kongress i somras. Jag hade möjlighet att delta under tre dagar, sökte hoppfullt pengar för detta och beviljades till min stora glädje och lycka Anders Lönn's resestipendium som tilldelas av Kungl. Musikaliska Akademien. Här kommer ytterligare några intryck från fjolårets IAML-kongress.

## Matnyttigt och nya upptäckter

Cambridge är en tacksam plats för en anhopning tillresta musikbibliotekari-er, inte minst för sin mängd bibliotek med rara musiksamlingar och sitt rika bestånd av orglar i den anrika collegemiljön. Mycket alltså att se och förundras över mellan seminarierna. Några av biblioteken, bland annat det tidlöst inredda Wren Library i Trinity College, hade ordnat utställningar speciellt för oss deltagare.

Högkvarteret för kongressen var Faculty of Music, och den tjocka katalogen som låg i den välfyllda konferenskassen bågnade av utbudet av presentationer. Men hur ska man välja vilka presentationer man ska gå på? Jag försökte skapa en balans mellan matnyttigheter att ta



Cambridgevy.

med mig hem till arbetet på Svensk Musik, och att uppdatera mig inom de ämnesområden som jag inte alls jobbar med men vill veta något om för att kunna ”hänga med”.

Mycket fokus låg i år på frågor kring digitalisering, tillgängliggörande av samlingar och arkiv samt upphovsrättsliga frågor – ämnen som vi dagligen diskuterar på Svensk Musik. De frågor på dessa teman som diskuterades under seminarierna och under en större debatt var inspirerande.

Det fanns dock även en hel del annat på programmet. Under seminariets tema ”Archives as a space of identity reconstruction” presenterade Stella Kourmpina (Athens Conservatoire) arkivfynd från Athens Conservatoire Archives och från Stathis Arfanis’ Archive-Collection vilka rörde Maria Callas. Det finns nog ingen artist från operascenen som har blivit så omskriven och väldokumenterad som Maria Callas, men få vet något om hennes tidiga musikutbildning. Maria Callas började studera för Elvira de Hidalgo på Athens Conservatoire 1939, och arkivmaterial som intyg, scheman, årsböcker och rättade inlämningsuppgifter visar att hon fick en gedigen musikteoretisk grund att stå på, men att hon också fick arbeta hårt och disciplinerat med studierna på skolan.

En annan presentation som har fastnat i mitt minne var den om Marc Stoeckles

(University of Calgary) projekt med att ta fram ett hanterbart musikstreamingverktyg för personer som drabbats av Alzheimer. Forskning har visat att ”musikdelen” av hjärnan inte drabbas lika hårt av sjukdomen som andra delar av hjärnan. Att lyssna på musik som man tycker om och som väcker goda minnen har en positiv och lindrande påverkan på sjukdomen, och det är viktigt alltså att få fram en så enkel lösning så att patienterna själva klarar av att leta fram och kunna streama sin favoritmusik.

Något som jag blev eld och lågor över var att finna något som närmast var en tvilling till Svensk Musik, alltså en organisation med mycket liknande verksamhet och mål – och det på andra sidan jordklotet! Musica Brasilis arbetar med att tillgängliggöra och informera om den brasilianska opublicerade noterade musiken. Man genomför ett digert digitaliseringsprojekt för att kunna publicera notmaterial online, och man är särskilt mån om att lyfta fram kvinnliga tonsättare. Det finns i nuläget notmaterial till ca 6 300 verk att ladda ner vilket Musica Brasilis Director Rosana Lanzelotte berättade om.

## Utflykter och konserter

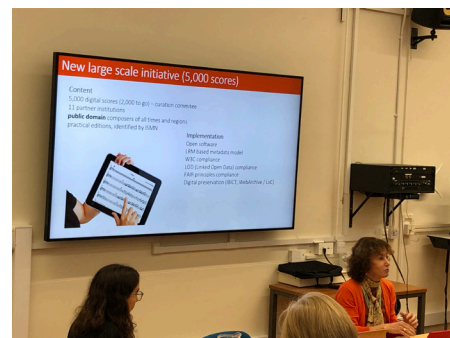
Jag ville också försöka lära känna så många kollegor som möjligt under veckan, under avspända former vid kongressens utflykter och konserter. Cambridge med omnejd har ju allt som behövs för att man ska kunna ordna spännande exkursioner. Några av utflykterna var särskilt populära. Jag hade inte tackat nej till att få se några av Händels autografer som finns på The Fitzwilliams Museum, eller delta i bussutflykten till Ely med Oliver Cromwelltema, men jag fick istället biljett till en trevlig stadspromenad som utforskade de lite mer nischade naturvetenskapliga museerna, och som avslutades med ett klassiskt cream tea.

IAML-veckan bjöd på flera fina konserter. I the Old Divinity School vid St. John’s College gavs en synnerligen intressant konsert med sopran och piano (Jessica Summers och Jelena Makarova). Vi fick bland annat

höra uruppförandet av *In Antarctica* av den brittiske tonsättaren Edward Nesbit. Sångtexten är hämtad ur R. F. Scotts gripande dagboksanteckningar från hans ödesmättade expedition till Sydpolen. Det var fint att under veckan också ha möjlighet att besöka det lilla polarmuseet som hör till The Scott Polar Research Institute.

Under kongressen fanns också ett utbud av utställare från både de större och de mindre notförlagen. Svensk Musik brukar emellanåt delta med partiturställningar över opublicerad svensk musik vid olika festivaler och mässor, och det var inspirerande att gå omkring och titta på hur nya notutgåvor och andra nyheter presenterades av utställarna.

Utanför stipendiets ramar deltog jag därefter i den minnesvärda avskedsmiddagen i den magnifika matsalen vid King’s College samt i postkonferensen i Suffolk dagen efter. (Läs gärna vidare om utflykten i detta nummer).



Presentation om ett digitaliseringsprojekt.

## Vänlig och nyfiken miljö för alla

Det här var mitt första deltagande i en större internationell kongress och jag har nu hunnit smälta intrycken från i somras. Genom att förutsättningarna för musikforskning, utgivning eller den vardagliga hanteringen av notmaterial kan vara så olika i olika länder finns det så mycket att mötas kring och lära av varandra. IAML samlar oss alla musikbibliotekarier, arkivarier och musikförläggare och lämnar öppet för studenter såväl som etablerade forskare att presentera sina arbeten och resultat i en vänlig och nyfiken miljö.

# IAML Cambridge 2023 –

postkonferens i Aldeburgh och Snape Maltings

||| Monika Glimskär, Svensk Musik



Snäckstatyn Scallop. Foto: Gunnel Jönsson (2012).

**I**AML:s postkonferens i anslutning till kongressen i Cambridge i somras bestod av en utflykt till grevskapet Suffolk i sydöstra England där Benjamin Britten föddes, levde och dog. Vid hans sida fanns kompanjonen och livskamraten Peter Pears.

Det var svårt att motstå att stanna en dag extra i England efter kongressen, inte minst för att delta i IAML:s postkonferens som jag har både hört och läst om att de alltid varit välplanerade och unika till sitt innehåll. Temat för årets tur var Benjamin Britten och Peter Pears musikalska verksamhet och liv kring kustorten Aldeburgh vid Nordsjön. I Aldeburgh grundade de tillsammans den tidigt världskända sommarfestivalen där så många nya verk fram till våra dagar har fått sitt första framförande.

“ “ Vi fick uppleva både ett högst levande musikcentrum och ett trivsamt hem fyllt med noter, konst och böcker

Turen bjöd på tre generösa stopp med guidade turer, bland annat av festivalscenen i Snape Maltings, i våra dagar utvecklad till ett stort kulturcentrum. Utflykten tillbringades i mycket trevligt och gott sällskap med Karin Thoma Savatovic, musikbibliotekarie på Lunds universitet.

Vi var ett trettiotal förväntansfulla postkonferensdeltagare som packade in oss i långfärdsbussen utanför Faculty of Music tidigt om lördagsmorgonen.

Suffolk är berömt för sina vackra vidsträckta strandpromenader och sin unika våtmarksflora. Det regnade lite grann i Cambridge, men mer regn skulle det dessvärre bli under dagen. Suffolk är även känt för sitt kulna fuktiga klimat och sitt mörka stormiga fiskevatten vilket genom tiderna har reflekterats i konst, musik och diktning. Det brutala vindpinade kustklimatet fick vi också ”nöjet” att uppleva mot slutet av dagen.

Hursomhelst, turen skulle bli till största nöje då vi fick se närmiljöerna för Benjamin Britten och Peter Pears skapande. Vi fick uppleva både ett högst levande musikcentrum och ett trivsamt hem fyllt med noter, konst och böcker. Vi fick också se hur fint man förvaltar det musikaliska kulturarvet i Storbritannien.

## Kort om Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913–1976) växte upp i Suffolk, studerade komposition och piano på Royal College of Music i London och började efter studierna långsamt vinna framgång vid mitten av 1930-talet, till en början främst med film- och teatermusik och musik för radio. Det internationella genombrottet kom med *Variations on a theme of Frank Bridge*, en hyllning till hans första kompositions lärare, och som spelades intensivt runtom i Europa efter uruppförandet i Salzburg 1937.

I London träffade han tenoren Peter Pears (1910–1986) som han ofta konserterade tillsammans med vid flygeln,



IAML-folket på väg in från regnet.

och som han sedermera skulle skriva flera av de ledande rollerna i sina operor för. Peter Pears blev hans livskamrat, men de levde i ett land där homosexuella handlingar fram till år 1967 var straffbelagda. En av våra guider under turen berättade att de båda hanterade detta utåt bland annat genom att separera på hushållsekonomin. Det fick inte finnas ett enda kvitto eller något dokument som kunde användas som bevis på att de delade livet tillsammans. Peter Pears ägde bostaden i London medan Benjamin Britten ägde The Red House i utkanten av Aldeburgh. Att de ständigt rörde sig ute tillsammans förknippades med deras väl etablerade konstnärliga samarbete.

Under de första krigsåren vistades de båda i Amerika, där Britten bland annat komponerade violinkonserten i d-moll. Hemlängtan till Suffolk gav sig dock till

känna, och mitt under brinnande krig gick resan över Atlanten i en svensk lastbåt. Paret valde att bosätta sig i Aldeburgh, och ett fåtal år efter kriget sjösatte de den första upplagan av sommarfestivalen Aldeburgh Festival of Music and the Arts som snart fick internationellt rykte och som årligen bara växte och växte med långväga gäster som Francis Poulenc och Aaron Copland. En fin vän, tonsättarkollega, pedagog och dansös och en av de konstnärliga ledarna vid festivalen var Imogen Holst (1907–1984), dotter till Gustav Holst. Hon var Brittens assistent under många år, och kunde rycka in ibland som dirigent och repetitör under festivalen.

Som alltid vid musikfestivaler arrangerades konserterna i de salar, kyrkor och andra ibland nya otippade rum på orten som kunde fungera för framträdanden. Ett problem som man hade var att

Aldeburgh med omgivning inte hade så många stora rum som kunde släppa in en större publik. Först på 1960-talet fick festivalen en stor scen i Snape Maltings – ursprungligen ett gammalt mälteri från 1800-talet – där den största av fabriksbyggnaderna kunde rymma en publik på över 800 personer. Den nya och därefter fasta festivalscenen invigdes 1967 med drottning Elisabeth närvarande.

## Snape Maltings Concert Hall

Vårt första besök under turen var just av Snape Maltings, som idag hör till Storbritanniens största kulturcentra. Man räknar med så pass många som över 100 000 besökare per år. Kulturcentrumet ligger i ett naturområde vid en avsmalnad del av floden Alde som med sitt tidvatten nyckfullt präglar hela regionen. Förutom sommarfestivalen har man aktiviteter året runt såsom konserter, utbildningsprogram för unga musiker och sångare och musikaliska samarbeten med hälso- och kriminalvården. Där finns en musikaffär och flera roliga antikaffärer och hantverksbutiker.

Själva konsertsalen är rustik och lantlig med träplankor i taket och utan någon som helst dekor, men med en varm inbjudande atmosfär. Salen anses ha en oslagbar akustik vilket tros bero på dess tegelväggar samt rottingen som de luftiga (men hårda) publikstolarna är gjorda av. Här kunde man äntligen sätta upp operor i större format. Här hade exempelvis Brittens opera *Döden i Venedig* sin urpremiär. När vi var där förbereddes det på scenen inför en körkonsert med musik av bland andra Benjamin Britten och Imogen Holst samtidigt som det pågick en kurs i afrorytmik i de andra byggnaderna.

“ “ Här kunde man äntligen sätta upp operor i större format

Med utsikt över vass- och flodlandskapet åt vi sedan en jättegod lunch bestående av Suffolk Sausages och trippelfriterade chips med rökt vitlöksmajonnäs, och



Trädgården vid Red House.

vi hann umgås lite över matbordet. Jag fick bland annat höra om hur masterstudier fungerar i Aten innan vi sprang till bussen genom ösregnet.

## The Red House

Nästa stopp var hemma hos Britten och Pears i The Red House, en äldre farm som kom att bli parets bostad 1957. Under sommarsäsong kan man besöka det personligt inredda hemmet, Brittens kompositionsloft, Pears arbetsrum där han undervisade sina sängelever, biblioteket och trädgården. Biblioteket var särskilt hemtrevligt, och det hade använts även som musikrum och sällskapsrum. Här står ännu Brittens Steinway-flygel som fortfarande används för konserter. I bokhyllan fanns förstås väldigt mycket noter, bland annat kritiska utgåvor med musik av Purcell och Händel. Kompositionsstugan var iordningställd i det gamla höloftet med hänsyn till akustik och ljusinsläpp och med fönster mot trädgården. Här stod ytterligare en flygel. En vanlig dag på jobbet för Britten var arbete mellan frukost och lunch, brevskrivande eller långpromenad, te, fortsatt arbete, middag och sedan god natt.

Tillbyggt i bortre delen av trädgården finns ett välbesökt personarkiv och forskningscentrum med en mycket komplett samling manuskript, skisser, dagböcker, inspelningar, brev med mera. Ett av de största hoten för hela trakten är översvämning från den närliggande floden. Vanligen lägger man ju gärna arkiv skyddat under jord, men här har man placerat arkivet upphöjt några meter ovan jord på en plattform. Här bevaras också en del av konstsamlingen då de båda var konstsamlare, samt Brittens och Pears rariteter ur båda deras boksamlingar. Vi fick se några framtagna skatter ur arkivet, bland annat Benjamin Brittens egna tryckta exemplar av klaverutdraget till *War Requiem* med marginalanteckningar, samt brev från drottning Elisabeth till Britten.

## Vid Nordsjön – Aldeburgh

Vårt sista stopp var slutligen den lilla fiskeorten Aldeburgh där Britten och Pears först bodde efter sin hemkomst från Amerika. De båda vilar nu i varsin grav bredvid varandra på kyrkogården till St Peter and St Paul's Church. I närheten vilar Imogen Holst samt fler ur vän- och musikerkransen.

Aldeburgh domineras av en lång gata som ligger parallellt med stranden. Något som jag hade sett mycket fram emot hela dagen var att få uppleva den lokala skulptören Maggi Hamblings hyllning till Benjamin Britten i form av ett gigantiskt öppet snäckskal delvis inbäddat i sanden vid strandkanten till Nordsjön. På snäckstatyn Scallop som är i stål finns ett utstansat citat ur Peter

Grimes. Operan hade sin urpremiär i London med Peter Pears i rollen som Peter Grimes, vilket också blev hans genombrott som sångare. Den tragiska operan om fiskaren Peter Grimes bygger på en dikt ur ett diktverk om människorna i ett fiskesamhälle av en George Crabbe som föddes i Aldeburgh under 1700-talet.

Men dessvärre blev det ingen snäckskulptur för vår del den här dagen. Vi fick istället känna av lite av stämningen på stranden när Suffolkvattnet ryter till. Lite som Britten gestaltar ett grymt stormande hav i ett av interludierna i operan. Ovädret hade vid det här laget tilltagit så pass mycket, och det gick knappt att gå raklång i blåsten och regnet. Efter ett par femtio meters tappra försök till den kilometerlånga naturnära promenaden längs med Aldeburgh Beach kom det så plötsligt en sådan stark medvind utifrån havet och ner mot byn, och vi blåste rakt in i ett litet fiskecafé. Där inne satt, hör och häpna, ett hopkurat stim av regnvåta musikbibliotekarier från jordens alla hörn mumsandes på scones med marmelad och värmande te och väntade ut stormen.

Berikad med ny kunskap och nya perspektiv på ett av musikhistoriens mest intressanta konstnärspår reste vi tillbaka till Cambridge och därefter till våra hemorter. Det här var en mycket upplyftande dag och jag kan rekommendera att göra turen på egen hand, gärna under festivaldagarna med lite inslag av solsken.

# Saving Ukrainian Cultural Heritage Online

Vid årsmötet 2023 pratade vi om att stödja det ukrainska projektet SUCHO. Styrelsen har diskuterat detta och kommit fram till att vi som förening inte har möjlighet att avsätta någon större summa av våra medlemsavgifter. Däremot uppmanar vi alla medlemmar att själva donera en slant. Det går lätt att betala med PayPal.

Man kan hjälpa till med att betala för

serverkostnader genom att donera till Open Collective.

Vill man istället specifikt hjälpa till att köpa digitaliseringsutrustning för att skicka till ukrainska bibliotek, arkiv och museer, kan man donera till fonden för digitaliseringsutrustning.

Gå in på SUCHO:s hemsida [sucho.org](https://sucho.org) och läs mer om vad de åstadkommit!





# Med 100 år på nacken – Musikhögskolan Ingesund

|| Karin Engström & Anna-Karin Skansen, text, Martin Hugne, foto



Malena Ernman sjöng.

**M**usikhögskolan Ingesund firade sitt 100-årsjubileum med två jubileumskonserter.

Med Ingesunds Symfoniorkester under ledning av Johannes Gustavsson, presenterades ett mångfacetterat program som visade skolans olika genrer, från klassiskt och folkmusik till jazz och elektronisk musik. Cirka 120 deltagare, inklusive studenter, lärare och gästartister fanns på scen.

Publiken kunde luta sig tillbaka och ge sig ut på en historisk resa genom klassisk- och modern musik, folkmusik och jazz. En jazzlärarensemble, med speciellt komponerad musik av Klas-Henrik "Klabbe" Hörngren, lade till en extra dimension av spänning till firandet.

Höjdpunkten i firandet var gästartisten Malena Ernman, själv en alumna från Ingesund. Efter att ha studerat på skolan har Malena skapat en karriär som hovsångerska, som sträcker sig från opera till pop. I jubileumskonserterna deltog

även Eva Coyle, en irländsk alumna från Ingesund, tillsammans med studenter, lärare och Ingesunds Symfoniorkester som husband.

Under konserterna framfördes *Nausikaa ensam*, en komposition av den svenske tonsättaren Ingvar Lidholm, skriven till Folkliga Musikskolans ära på dess 40-årsjubileum 1963. Sextio år senare återupplivade Malena Ernman, ackompanjerad av symfoniorkester och kör, detta mästerverk. Konserten inleddes med en uvertyr komponerad av Mats



Kören framträdde.

Larsson Gothe, även han alumna från Karlstads universitet.

## Lite historik

Musikhögskolan Ingesund, tidigare känd som Folkliga Musikskolan, har varit en vital kraft inom svenskt musikliv i ett sekel och har en rik historia. Skolan har spelat en avgörande roll för att sätta Arvika på kartan som universitetsstad och har bidragit till kulturlivet i västra Värmland, Karlstads universitet och hela regionen.

Skolan grundades 1923 av Valdemar Dahlgren. Från början hörde folkhögskolan och musikhögskolan ihop, men sedan 1978 är det två separata skolor. Sedan 2002 är musikhögskolan en del av Karlstads universitet.

Musikhögskolan Ingesund är stolt över sitt rika arv och ser fram emot nästa sekel. Ciceron var studierektor Johan Birgersson som presenterade konserten och gav inblickar i skolans 100-åriga historia.

För biblioteket blev det extra utmanande att samla material till en stor och varierad konsert med så många deltagare. Originalnoterna till *Nausikaa ensam* från 1964 är dedikerade till skolan och användes vid konserten.

# Grattis Stefan!



Stefan Wistrand. Foto: Helene Modigh.



**S**tefan Wistrand, mångårig medlem i föreningen, styrelseledamot under 14 år (varav nio som kassör) har fått välförtjänt uppskattning i sin kommun. Efter pensioneringen från Eskilstuna stadsbibliotek har Stefan engagerat sig i flera utställningar om musik/musiker i Eskilstuna samt varit en uppskattad musiker på olika scener.

”Stefan Wistrand har med sin gedigna kunskap kring improvisationsmusiken och dess utveckling i Sverige varit inspiratör och musikskapare tillsammans med många unga musiker. På skivbo-

laget Einnicken Records finns flera utgivningar som fått stor uppskattning inom friform och jazzkretsar inte bara i Sverige utan runt om i världen. Two Sounds Ensemble, Memento Mori, Nods Off, Fundamental Form och Electic MZ är några av alla konstellationer han spelat i genom åren. Han spelar flitigt på både hemmaplan och på turné, och har varit representerad på konstmusik- och improvisationsfestivaler som Sounds 99 och Perspectives.

Wistrand har inte bara förgyllt vår samtid med sitt musicerande utan har också varit en stark drivkraft för utvecklingen av

lingen av Eskilstunas musikscen genom att arrangera klubbar, föreläsningar och konserter. Han har också levandegjort Eskilstunas musikhistoria genom boken "När Jazzen kom till Eskilstuna 1924-1969" och utställningen "Från Rock-Nisse till Kent, om musiklivet 1958-1998".

Stefan Wistrand tilldelas 2023 års kulturstipendium på 20 000 kronor för ett konstnärskap som under lång tid och i olika former har berikat och fortsatt att berika Eskilstunas musik- och kulturliv.”

Källa: Eskilstuna kommuns hemsida

## Nytt om namn

Under 2023 gick **Gudny Kvambartolotti** i pension från Kungl. Operan. Tjänsten innehas nu av Danijel Pogarcic som tidigare arbetade som orkesterbibliotekarie på Helsingborgs konserthus.

**Ann-Christine Olsson**, Musik- och teaterbiblioteket, gick i pension hösten 2023.

**Margareta Odenman**, Musikbiblioteket på Sveriges Radio, gick i pension hösten 2023.

**Evabritt Selén**, Musikbiblioteket på Sveriges Radio, går i pension i mars 2024.

# Boktips ur 2023 års bokflod

||| Evabritt Selén, musikbibliotekarie, Sveriges Radios Musikbibliotek



Per Anders Ohlsson: *Ett år med Bachs kyrkokantater* (Wessmans musikförlag) Ur förordet: "För ett par år sedan började jag följa kyrkoåret

med Bachs kantater och skriva om mina intryck... Texterna i den här boken om de 64 kantaterna följer kyrkoåret". Författaren är filosofilärare och i ordets bästa bemärkelse en äkta amatör. Han är påläst och redovisar i sin text det som klingar och vad det symboliserar. En bra lyssningsguide, där författaren hänvisar i löpande text till sina källor och ger förslag på inspelningar.



Jonas Hagström med Helén Bjurberg: *Vi är vårt land. Om flyktinkören The Rockin' pots och musikens kraft att förena* (Bazar)

Kören The Rockin' Pots startades 2015 på

flyktinförläggningen Grytan utanför Östersund. I syfte att bidra med en meningsfull aktivitet och friskvård för de boende på förläggningen. Numera

har kören lokaler inne i Östersund och är öppen för alla. Ett fint exempel på vad som sker då någon gör något till synes litet. Tomas Ledin har länge stöttat kören med sina kontakter och har skrivit förordet.



Jan Gradvall: *vemod undercover. Boken om ABBA* (Albert Bonniers förlag)

Förlaget om boken: "Även de gladare låtarna är vemodiga i grunden. Vi gjorde vemod undercover."

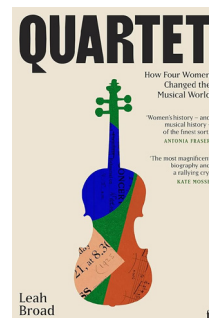
Så lyder Benny

Anderssons originella beskrivning av Abbas musik, och i Jan Gradvalls bok möter vi Abba uncovered, bortom förklädnader och genomtröskade legender. Det är en bok som låter detaljerna – i musiken, i människödena, i samtiden – förklara helheten, från bandets första steg som något av en svensk supergrupp i början av 1970-talet, till den sista inspelningen. *Vemod undercover* är en mosaik av unika berättelser om Abba, men framför allt en osminkad kärleksförklaring, signerad en av Sveriges ledande musikjournalister, som får oss att se bandet och tiden med nya ögon."

Christina Tobeck: *Östergötlands gömda musikskatt. Vadstenasolisterna* (Vadstena-Akademien)

I maj månad arrangerade Vadstena-

akademien en konsertturné med kamarmusik skrivna av tonsättare med anknytning till Östergötland. Musik av Johan Agrell, Joachim Nicolas Eggert, Bernhard Crusell, Adolf Fredrik Lindblad och Gustaf Bengtsson framfördes och musikforskare Christina Tobeck föreläste om verken och personerna. Till detta gavs en skrift ut med matnyttiga texter. Det är ett stycke svensk musikhistoria som presenteras i ett behändigt format. Ett fint initiativ av Vadstena-akademien.



Leah Broad: *Quartet. How four women changed the musical world* (faber)

I en antologi om fyra kvinnliga tonsättarpionjärer tar Leah Broad med oss och väcker nytt liv i Ethel Smyth (1858-1944), Rebecca Clarke (1886-1979), Dorothy Howell (1898-1982) och Doreen Carwithen (1922-2003). Vi får fördjupa oss i och följa livet i det brittiska musiklivet under 18- och 1900-talet. En tankeväckande och betydelsefull läsning.

## Summary in English

• Impressions from the IAML congress in Cambridge and the excursion to Suffolk by Monika Glimskär

• Some new books in 2023  
• School of Music Inggesund 100 years!

# Program för årsmötesdagarna 18–19 april 2024

## Torsdag 18/4 Stockholms stadsbibliotek, Frihamnen Magasin 5 (Palermogatan 17)

- 12:30 Samling
- 12:50 Ulrika Orloff-Rodriguez och Gunnel Jönsson hälsar välkommen
- 13:00 Åtta koffertar och ett helt liv. Tankar och reflektioner under arbetet med Allan Petterssons arkiv  
Kia Hedell, Handskrifts- och musikbibliotekarie, Uppsala universitetsbibliotek
- 13:35 Fika
- 13:55 Elektroakustiskt samspel och praktik  
Maria Lindström, tonsättare
- Ca 14:30 avslutar vi och går till busshållplatsen för att åka till Nybroplan
- 15:30 Scenkonstmuseet där vi får en visning av utställningen  
”Elektronmusikstudion konst, teknik och politik”

Strax före 17:00 avslutar vi dagen

## Fredag 19/4 Musik- och teaterbiblioteket, Tegelluddsvägen 100

- 8:45 Samling
- 9:00 ”Body and soul”. Afroamerikansk jazz. Från tidig jazz och boogie-woogie till bebop och main stream och dess samspel med gospel, blues och rhythm and blues.  
Olle Johansson, författare, tidigare bibliotekarie på KB – Audiovisuella medier
- 11:00 Kaffepaus
- 11:30 Årsmöte
- 12:45 Lunch på egen bekostnad
- 13:45 Promenad till Stockholms konstnärliga högskola
- 14:00- Lena Nettelbladt tar emot och berättar om sin arbetsplats
- Ca 15:30 Avslutning

Anmälningsavgift 250:- . Att endast komma till årsmötet kostar ingenting. Inbjudan skickas på mejl!