

Minnesanteckningar för Musikgruppens möte 2017-05-19

Närvarande: Mona Eklund, Karin Engström (från kl. 11), Johanna Grut, Hans Gustafsson, Susanne Haglund, Pär Johansson, Olle Johansson, Inger Jullander, Lena Nettelblatt, Ann-Christine Olsson, Åse Ström, Agneta Wahlstrand

1. Presentationsrunda

- Susanne Haglund, katalogansvarig, Musik- och teaterbiblioteket (MTB)
- Ann-Christine Olsson, katalogisatör, MTB
- Inger Jullander, katalogisatör, Biblioteket för musik och dramatik vid Göteborgs UB
- Agneta Wahlstrand, katalogisatör, katalogansvarig för Värmlandsbiblioteken, Karlstads stadsbibliotek
- Åse Ström, katalogisatör, musikavdelningen vid Västerås stadsbibliotek
- Lena Nettelblatt, katalogisatör, Stockholms konstnärliga högskola, ordförande i Svenska musikbiblioteksforeningen (SMBF)
- Johanna Grut, Sveriges Radios musikbibliotek
- Mona Eklund, katalogisatör av noter, KB
- Hans Gustafsson, katalogisatör av fonogram, KB
- Olle Johansson, katalogansvarig audiovisuella medier, RDA-projektet, KB
- Pär Johansson, katalogisatör, ansvarig för Elektronmusikstudion EMS bibliotek, MTB
- Karin Engström, katalogisatör, Musikhögskolan Ingesund, Arvika

2. Samarbetsformer och möten i musikgruppen

Olle, som lämnar musikgruppen efter detta möte, inledde med att berätta om den gamla gruppen, där han var ordförande (efter Anders Lönn). Musikgruppen var då beredande för Svensk biblioteksforenings kommitté för katalogisering och klassifikation, men hade ingen finansiering. Gruppen höll fyra möten per år med anslutande UT-möten, och genomförde revideringen av populärmusiken i SAB i början av 1990-talet. Tidigare fanns även en separat ämnesordsgrupp, ledd av Christel Rosenborg, som senare inleddades i musikgruppen.

Diskuterades mötesformer. Beslutades att hålla två möten per år, och om möjligt rotera mellan olika städer.

Bestämde preliminär tid och plats för nästa möte: fredagen den 10 november i Göteborg. Inger samordnar. Susanne och Pär är sammankallande.

Beslutades att minnesanteckningar ska publiceras offentligt på SMBF:s webbplats smbf.nu.

3. RDA-övergång

Olle presenterade KB:s arbete med RDA (se bilaga). MTB och KB samarbetar i beredandet av svensk praxis. Förslagen skickas sedan till Musikgruppen för genomläsning. För närvarande är angivande av besättning under utredning; förslaget sänds ut i juni.

KB har gått över till RDA, utom för noter, äldre tryck och tidningar. Det finns inget formellt tvång att gå över, men det blir svårt att undvika i och med Libris XL, som bygger på RDA:s konceptuella modell.

MTB går över i höst, innan övergången till Libris XL. Inga andra av de närvarande har tagit beslut än, men för noter planerar KB att gå över samtidigt med MTB.

Officiell svensk praxis för RDA finns på www.kb.se/bibliotek/Metadata/RDA/. Det finns även en inofficiell sida med katalogiseringsanvisningar, www.kb.se/rdakatalogisering/.

I senaste (och sista) formatuppdateringen för Voyager finns RDA-mallar för bok, karta, bild och auktoritetspost.

Svenska bibliotek kan tills vidare få fri tillgång till RDA Toolkit via KB.

4. Auktoritetsarbete (inklusive ämnesord och genre-/form-termer)

MTB har nationellt ansvar för musikämnesord och genre-/formtermer. Synpunkter och förslag på nya termer ska dock skickas till KB:s ämnesordsredaktion. Även borttagning av auktoritetsposter sköts av redaktionen.

Riktlinjer för indexering av noter finns på SMBF:s webbplats under rubriken *Tips för musikbibliotekarien*.

Samtliga ämnesord och genre-/formtermer kan, förutom i auktoritetsdatabasen, även hittas på id.kb.se.

Ann-Christine gör de flesta auktoriteter för tonsättare och musiker, se Voyager. Lärosätena svarar själva för att göra auktoriteter för sina forskare.

Diskuteras om det är tillåtet att sätta geografiska ämnesord på noter. Susanne och Pär hör med ämnesordsredaktionen.

5. Klassifikation

Bordsrunda: Vilka klassifikationssystem använder vi?

- MTB använder både DDK och SAB för noter; DDK för litteratur
- GUB använder SAB för noter, men även förenklad DDK på nya
- Värmlandsbiblioteken använder SAB
- Västerås stadsbibliotek använder SAB
- Stockholms konstnärliga högskola använder både DDK och SAB för noter
- Sveriges Radios musikbibliotek använder SAB; ej ett Libris-bibliotek
- KB använder SAB för noter men DDK för fonogram
- Musikhögskolan Ingesund använder både DDK och SAB för noter

KB och MTB Dewey-klassar fonogram inom populärmusik och folkmusik med endast genre, vilket rekommenderas för samtliga bibliotek. Anvisningar biläggs dessa minnesanteckningar. Även anvisningar för noter från MTB bifogas.

Nummerbyggnadsverktyget i Dewey kan användas för att dela klassningar.

6. Kurser och andra verktyg för kunskapsutbyte

Föreslogs en RDA-kurs om noter och inspelningar i samband med SMBF:s årsmöte i mars-april 2018.

Gruppen ansåg att Libris katalogseringskurser bör innehålla ett avsnitt om musik.

Beslutades att gruppen använder SMBF:s e-postlista för diskussioner om frågor av allmänt intresse. (För anmälan till listan, se SMBF:s webbplats.)

7. UT-listan (auktorisering av uniforma titlar)

Listan behövs, även som exempel för att konstruera nya titlar, men det är för närvarande oklart vem som ska ha huvudansvaret för den. För närvarande ansvarar Bibliotekstjänst för publiceringen. Susanne väntar på svar från Cecilia Erdös angående Btj:s framtida engagemang.

Diskuteras mötesformer och förberedande arbete. Internet-verktyg? Vid fysiska möten är det bäst att vara på MTB, eftersom de har flest verkförteckningar. Mötena brukar ha ca fyra deltagare.

Viss revidering av listan kommer att krävas i och med RDA.

Den som skapar en ny UT ska lägga till ett 599-fält med "UT preliminär" i den bibliografiska posten. För tonsättare som för närvarande inte finns på listan, kan UT:n skickas till Susanne.

8. Övriga frågor

Klaverutdrag bör ha Röst och piano som genre-/formterm.

Ann-Christine föreslog fortsatt kontakt med utredaren Erik Fichtelius.

Karin undrade över digitala noter och appar. Det verkar finnas ett visst intresse för detta. Är det tillåtet att fjärrlåna digitala noter? Lena tipsade om appen Neoscore för plattor.

*Vid pennan: Pär Johansson
Reviderad 2017-06-19*