

Minnesanteckningar för Musikgruppens möte 2018-11-23

Närvarande: Ingrid Dannberg, Mona Eklund, Karin Engström, Johanna Grut, Hans Gustafsson, Susanne Haglund, Amanda Johansson, Pär Johansson, Inger Jullander, Lena Nettelblad och Åse Ström

1. Nyheter i RDA

Olle Johansson berättade om IFLA-LRM och nya RDA Toolkit. Det dröjer dock innan förändringarna slår igenom.

2. Föregående minnesanteckningar

Förslaget om ämnesordet Övningsmetodik har ännu inte lämnats till ämnesordsredaktion. Pär har inte fått svar på sin fråga om bandstämma för musik med elektroniska inslag.

3. Libris XL

Diskuterades. Även om mycket blivit bättre, så tar det fortfarande för lång tid att katalogisera. Dålig överblick och för mycket klickande och rullande; stor skärmyta krävs. Det går inte att redigera eller ta bort alla fält. Terminologin problematisk. XL är dock antagligen enklare för nybörjare, som inte är vana vid MARC21.

Några nyheter i version 1.4 som berör musik: Besättning även på verknivå, format för noterad musik (MARC-fält 348), mallar för audiovisuella material (<https://www.kb.se/libris/Om-Libris/Versionsinformation/>).

4. Auktoritetsarbete (inklusive ämnesord och genre/form-termer)

Efterlystes bättre instruktioner och riktlinjer för personauktoriteter. Går det att göra globala ändringar för att länka äldre poster till nya auktoriteter?

Diskuterades genre-/formterm för noter som har medföljande CD med enbart ackompanjemang. (MTB lägger kommentaren "Noter med övnings-cd typ "Music minus one"" på dessa poster.) Mötet enades om "Inspelat ackompanjemang".

5. Visning av Svensk mediedatabas SMDB

Hans Gustafsson visade SMDB:s sökmöjligheter och katalogiseringsgränssnitt.

6. Klassifikation

Diskuterades. Varför klassificera? Hylluppställning, service till andra bibliotek. Koderna används sällan för sökning av vanliga användare; SAB används dock i viss utsträckning för noter.

Få bibliotek använder DDK för musik. Ett av problemen är att det är svårt eller omöjligt att söka besättning och genre/form separat. Möjligen kan framtida webbkataloger ge fler sökmöjligheter för DDK.

SAB ger kontinuitet, möjlighet att söka i både äldre och nyare noter. Det är också enklare att använda för musik än DDK, och har bättre stöd för populärmusik. Men för att underhålla SAB krävs en redaktion, och enligt KB kommer SAB inte att utvecklas mer.

MTB använder DDK och SAB parallellt, eftersom SAB ger bakåtkompatibilitet, men ser ingen anledning att vidareutveckla SAB, och anser att det är bättre att lägga till fler genre-/form-termer.

KB/FMS (Film, musik och spel) och MTB använder förenklad DDK för populärmusikinspelningar. KB har dock inte gått över till DDK för noter.

BTJ klassificerar alla musikinspelningar, förutom de klassiska, i både SAB och Dewey. Övrigt material klassificeras enligt SAB men får för det mesta även en Deweykod som ibland är automatgenererad.

Det finns en e-postlista för DDK; se Deweybloggen

(<https://deweybloggen.blogg.kb.se/2018/10/24/deweyklassifikation-ny-e-postlista/>).

7. Övriga frågor

En workshop om Libris XL och musik kommer att hållas under SMBF:s årsmötesdagar den 11-12 april 2019.

Fullständig utbildning i musikkatalogisering dröjer dock till tidigast hösten 2019, bland annat eftersom vi väntar in arbetet med verknivån i XL.

8. Nästa möte

Nästa möte äger rum på Bibliotekstjänst i Lund den 10 maj 2019.