

Minnesanteckningar för Musikgruppens möte 2019-05-10

Närvarande: Ingrid Dannberg, Cecilia Erdös, Mona Eklund, Hans Gustafsson, Susanne Haglund, Magnus Holmqvist, Pär Johansson, Inger Jullander, Lena Nettelblatt, Ann-Christine Olsson, Niklas Persson och Åse Ström

1. Rundvandring och information om BTJ:s arbete

Rundvandring. Anders Jaderup berättade om BTJ-häftet och dess redaktion.

2. Föregående minnesanteckningar

Det går ännu inte att auktorisera nya termer i Libris XL, som *Inspelat ackompanjemang*. Men föreslagna termer kan läggas som preliminära ämnesord, samt meddelas till KB:s ämnesordsredaktion. Instruktioner för att lägga till preliminära termer finns i XL:s hjälp.

3. Libris XL och RDA

Det är nu möjligt att byta verkstyp i XL. Instruktioner finns i hjälpen.

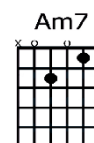
Distributör, t.ex. Hal Leonard, förekommer ibland för musiktryck. Om förlag anges finns ingen anledning att ta med distributörens namn, men gruppen anser att det går bra att ange distributörens nummer som editionsnummer.

Distributionstid anges om det inte finns någon utgivningstid, och klamras analogt med copyrightår (se bilaga 2 för praxis i RDA). För okända årtal, ange 'u' i fältet år, t.ex. "19uu".

Diskuterades huruvida material av typ "Music minus one" med inspelat ackompanjemang ska katalogiseras som noterad musik eller kombinerat material. I RDA beror det på om noten och CD betraktas som likvärdiga (se bilaga 3). KB och MTB prioriterar noter, medan BTJ har katalogiserat dem som kombinerat material.

Lena påpekade att en nackdel med att använda kombinerat material är att sådana inte kommer med i sökningar som begränsas till noter.

För noter med gitarrackord i diagramform använder MTB "ackordboxar (för gitarr)". Anmärkningen "Med ackordanalys och ackordboxar (för gitarr)" betyder alltså att noten både har symboler med text och siffror (Cm, D7) och ackordboxar.



Anmärkningen "Med mellanliggande text" ska endast användas för noter som visserligen har sångtext, men huvudsakligen är avsedda för instrument.

Namn på USA:s stater. I RDA appendix B.11 står att det är tillåtet att ange förkortningar för nordamerikanska stater och vissa länder, om de används som förtydligande av ett annat namn, t.ex. "Washington, D.C.". Enligt svensk praxis förkortas dock inte länders namn. Men B.11 avser föredragna beteckningar. En förkortning som är angiven i källan anges som den är.

Gör Libris skillnad på e-material (som kräver abonnemang) och digitaliserat material? [Det ser annorlunda ut i Libris webbsök jämfört med XL; Pär tar frågan till Libris användargrupp.]

Om ett nytryck har försetts med ISBN/ISMN ska en ny bibliografisk post göras.

Diskuterades hur material med nedladdningskoder ska hanteras. Anmärkning kan göras om koden kan användas obegränsat.

Väsentliga ändringar skickas fortfarande ut på cxz-listan (<http://www.kb.se/libris/kontakta/sandlistor/cxz/>). Diskuterades hur ändringar ska anges utan att hänvisa till MARC-fält.

4. Auktoritetsarbete (inklusive ämnesord och genre/form-termer)

Romanisering av kyrillisk skrift och föredragna titlar diskuterades. Praxis för forskningsbibliotek inklusive KB och MTB är att använda den i Sverige vedertagna namnformen för välkända personer ("Pjotr Tjajkovskij"), dvs. vanligen en transkriberad form.

För övriga namn används translittererade former ("Vladimir Ivanovič Cytovič"). Detta reflekteras i Libris auktoritetsdatabas. BTJ följer denna praxis från och med övergången till Libris. BURK-former ändras vid behov.

I listan över föredragna titlar (<http://corp.btj.se/filearchive/9/9603/e-UT%2020120523.pdf>) finns båda formerna parallellt, så kontrollera i auktoritetsdatabasen vid osäkerhet.

Nya genre-/formtermer med "-skolor" får läggas till vid behov, t.ex. *Saxofonskolor* (för arbetsgången, se under *Föregående minnesanteckningar*). Dessa termer används för mer omfattande läromedel. För samlingar av renodlade övningar och enklare etyder, använd *Etyder (övningar)*, för konsertetyder *Etyder (konstmusik)*.

Det finns ingen term för transkriberade solon, gör i stället en anmärkning.

5. Klassifikation

Inga frågor fanns att behandla.

6. Övriga frågor

Diskuterades hur gruppen kan nå ut till fler bibliotekariere. Musikgruppen sysslar främst, men inte uteslutande med bibliografiska frågor, och det finns bibliotekariere som arbetar med musik, men vilkas intresse ligger vid sidan av den bibliografiska sfären.

Gruppen tror att det finns en fara för att specialistkunskaper om musik försvinner från folkbiblioteken, vilket leder till sämre service för användarna.

Ett förslag var att starta ett expertnätverk för musik under Svensk Biblioteksforening (<https://www.biblioteksforeningen.se/expertnatverk/>). En fördel skulle vara att nätverket kunde behandla vidare frågeställningar. Dock skulle detta kräva ett personligt engagemang.

Gruppen enades om att skicka ut ett informationsmejl på BIBLIST.

7. Nästa mötestid

Nästa möte äger rum på Västerås stadsbibliotek fredagen den 29 november 2019.

Våren 2020 hålls mötet på Ingesunds Musikhögskola.

Bilaga 2. Utgivningstid. Svensk praxis från RDA Toolkit

KB SP för 2.8.6.6

UTGIVNINGSTID KAN EJ IDENTIFIERAS - MONOGRAFISK RESURS

Librispraxis: Om utgivningstid inte kan identifieras, ange i första hand distributionstid som utgivningstid, i andra hand tillverkningstid, och i tredje hand copyrightår. Klamra. Ange även distributionstid/tillverkningstid/copyrightår i elementet för distributionstid/tillverkningstid/copyrightår. Om varken utgivningstid, distributionstid, tillverkningstid eller copyrightår kan identifieras, ange en ungefärlig utgivningstid enligt instruktionerna i 1.9.2. Ange i sista hand [utgivningstid okänd].

KB SP för 1.9.2.2

ETT AV TVÅ PÅ VARANDRA FÖLJANDE ÅR

Librispraxis: Om året är ett av två på varandra följande år, ange båda åren åtskilda av eller.

EXAMPLE

[1971 eller 1972]

KB SP för 1.9.2.4

TROLIGT TIDSINTERVALL

Librispraxis: Om det troliga året faller inom ett visst tidsintervall, ange tidsintervallet. Skriv mellan, distrföljt av det tidigaste året och sedan och följt av det senaste året, följt av frågetecken.

EXAMPLE

[mellan 1840 och 1849?] (Sannolikt årtionde)

[mellan 1800 och 1899?] (Sannolikt århundrade)

KB SP för 1.9.2.5

TIDIGASTE OCH/ELLER SENASTE KÄNDA DATUM

Librispraxis: Om det tidigast möjliga datumet är känt, ange ej före följt av datumet. Om det senast möjliga datumet är känt, ange ej efter följt av datumet.

EXAMPLE

[ej före 21 augusti 1492]

[ej efter 21 augusti 1492]

Om både det tidigast möjliga och det senast möjliga datumet är känt, ange mellan, följt av det tidigast möjliga datumet, sedan och och det senast möjliga datumet.

EXAMPLE

[mellan 21 augusti 1899 och 2 mars 1900]

Bilaga 3. Bilagor i RDA och XL

Libris XL

Hjälpbubblan för *Tillsammans med* definierar fältet som "Resurs som medföljer den beskrivna resursen".

I hjälptexten står under rubriken *Bilagor*:

- Tillsammans med/Instans/Benämning (accompaniedBy/Instance/label = 300 #e)

Här finns dock inga definitioner av vare sig 'bilaga' eller 'medföljande resurs' (vad ska det heta?).

KRS och RDA

För musikalier behandlar KRS samtliga ingående noter som **ett** objekt (5.5.C1), och övrigt material som bilagor (5.5E1). Vad som menas med objekt och bilagor framgår av bilaga D, Ordförklaringar:

"**Bilaga** (accompanying material). Material utgivet tillsammans med ett objekt och avsett att användas tillsammans med detta.

Objekt (item). Dokument eller uppsättning av dokument i vilken fysisk form som helst, utgivet eller behandlat som en enhet och som sådan utgörande underlaget för en bibliografisk beskrivning."

I RDA finns motsvarande regel för ingående noter, se RDA 3.4.3.2, Extent of Notated Music:

"Exceptions

[...] Manifestation consisting of a score and one or more parts, or of multiple parts in a single physical unit. If the manifestation consists of both a score and one or more parts, or of multiple parts in a single physical unit, record the extent in the form: 1 score and 4 parts, etc., followed by the number of pages, leaves, or columns, in parentheses as instructed at [3.4.5 RDA](#)."

Termen 'bilaga' förekommer inte i RDA, men enligt anvisningarna för tryckta monografier (<http://www.kb.se/rdakatalogisering/Anvisningar/Arbetsfloden/Tryckta-monografier/#medietyper>) gäller:

"Om resursen består av mer än en medietyp är Librispraxis att ange den medietyp som är tillämplig på den huvudsakliga delen av resursen. Ange inte medietyp för medföljande material av uppenbart underordnad karaktär.

300	#a 250 sidor + #e 1 CD-ROM
337	#b n #2 rdamedia

Om resursen består av flera likvärdiga delar (kombinerat material) ange medietyp för alla delarna."

Motsvarande gäller bärartyp

(<http://www.kb.se/rdakatalogisering/Anvisningar/Arbetsfloden/Tryckta-monografier/#barartyp>):

”Om resursen består av mer än en bärartyp är Librispraxis att ange den bärartyp som är tillämplig på den huvudsakliga delen av resursen. Ange inte bärartyp för medföljande material av uppenbart underordnad karaktär.

300 #a 250 sidor + #e 1 CD-ROM

338 #b nc #2 rdacarrier”

Här förekommer i stället termen ’medföljande material’.

Slutsats

En not utgiven tillsammans med exempelvis en CD, där CD:n betraktas som likvärdig med noterna, måste katalogiseras som kombinerat material. Medie- och bärartyp anges för både not och CD.

Om CD:n betraktas som underordnad, och manifestationen alltså katalogiseras som noter, så ska CD:n anges som bilaga i *Tillsammans med*. I detta fall ska CD:ns medietyp och bärartyp inte anges.

Pär Johansson 2019-04-26