

## Minnesanteckningar för Musikgruppens möte 2019-11-29

Närvarande: Cecilia Erdös, Mona Eklund, Karin Engström, Hans Gustafsson, Susanne Haglund, Pär Johansson, Lena Nettelblatt, Ann-Christine Olsson och Åse Ström

### 1. Rundvandring

Åse Ström visade oss runt i Västerås huvudbibliotek.

### 2. Föregående minnesanteckningar

Det är nu möjligt att auktorisera nya termer i Libris XL. MTB har ännu ej fått tillgång till funktionen.

RDA-redaktionen har förtydligat vad som gäller för nya poster vid nytryck och nya upplagor:

”Generellt gäller att nya tryckningar inte får egna beskrivningar i Libris om det kan fastställas att det verkligen är fråga om en ny tryckning enbart, och inte en ny upplaga. Vid osäkerhet bör man dock hellre göra en ny post, t.ex. om en publikation som tidigare givits ut utan ISBN ges ut igen med ISBN, eller om publikationen ges ut igen med nytt ISBN.

Om upphovsuppgift, titel, upplageuppgift, utgivningsuppgifter, omfångsuppgifter är identiska med (omfångsuppgifter ska vara lika eller nästan lika) en befintlig instansbeskrivning kan denna beskrivning användas för den nya tryckningen. Man lägger sålunda bestånd på den befintliga instansposten.” (<http://www.kb.se/dokument/Samverkan/2019-06-17%20Minnesanteckningar%20m%C3%B6te%20i%20RDA-kommitt%C3%A9n.pdf>)

Minnesanteckningarna skickades ut på BIBLIST, förutom på Musikbibliotekslistan. Vi fortsätter med detta, även om det än så länge inte har väckt intresse hos fler folkbibliotek.

### 3. Libris XL och RDA

En kurs i musikkatalogisering kommer att hållas 3–4 februari, om intresset är tillräckligt stort. Kursen omfattar både noter och ljudinspelningar. En ny film om musikkatalogisering med Elisabet Andersson från MTB kommer snart att läggas upp. MTB kommer också att ansvara för RDA-instruktioner/arbetsflöde för noter i KB:s nya verktygslåda.

Mallen för noterad musik har kompletterats med ett dedikerat fält för speltid (motsvarar MARC-fält 306). I detta anges tiden med sex siffror, exempelvis 010322 för 1 timmar, 3 minuter och 22 sekunder. Det går att ange flera speltider vid behov, använd *Har del/Speltid*. Speltiden bör precis som förut anges i klartext i en anmärkning.

De flesta är nöjda med mallarna för noter, musik-cd och film. Mallen för musik-cd borde dock kompletteras med *Instans av Verk/Har del/Verk* (jämför notmallen).

Det är oklart hur verks- och instanstyper ska fungera i XL, exempelvis för musikhandskrifter och kombinerade material. Vi avvaktar instruktioner.

Finns det någon standard för hur *Särskiljande tillägg/Qualifier* för ISBN ska anges? [Svar från RDA-redaktionen 2019-12-12: Det finns ingen standard, men det finns svenska termer och

praxis här: [http://www.kb.se/rdakatalogisering/Anvisningar/Arbetsfloden/Tryckta-monografier/#identifikator\\_manifestation](http://www.kb.se/rdakatalogisering/Anvisningar/Arbetsfloden/Tryckta-monografier/#identifikator_manifestation)].

Editionsnummer för noter kompletteras med agent endast när uppgifterna står i nära anslutning till varandra på resursen. Editionsnumret återges som det står, inklusive interpunktion.

Om en titel är pregnant anges den normalt inte i *Instans av Verk/Titel*. Men om titeln måste fileras i *Instans/Titel*, så anges hela titeln ofilerad, inklusive artikel, i *Instans av Verk/Titel*. Pregnanta titlar får även *Instans av Verk/Titel* när språk för översättning, versioner eller delar av verk ska anges.

För resurser som innehåller flera verk av samma upphov, men saknar samlingstitel, läggs de individuella titlarna i *Instans/Titel/Huvudtitel*, åtskilda av semikolon.

Diskuterades hur XL:s *Primärt upphov* ska användas. Det blir ett 100-fält i MARC, men motsvarar egentligen inte huvuduppslag, som inte finns i RDA. Vid inspelningar av populärmusik/jazz/folk och liknande genrer ska artisten/exekutören anges. För inspelningar av konstmusik, som omfattar verk av flera kompositörer, fortsätter vi tills vidare att ange exekutör (solist, dirigent etc.) som *Primärt upphov*. I vissa fall kan detta vara problematiskt, men *Primärt upphov* behöver inte användas för hylluppställning. De enskilda verken anges i innehållsförteckning, och gärna också i *Instans av Verk/Har del/Verk*.

För noter av typen *Guitar scales, arpeggios & studies : for Trinity College London guitar & plectrum guitar exams from 2016 : grades 6-8* (<https://libris.kb.se/katalogisering/3mfvwstf37t4msn>), där upphovs personer saknas, kan institutionen anges. Det är inte uppenbart vilken funktionskod som ska användas i dessa fall. Möjligen skulle det kunna vara isb, Issuing body/Utgivande instans. Pär tar frågan till RDA-kommittén.

*Omfång*. För noter för soloinstrument samt röst ackompanjerad av ett instrument anges endast sidantal. Detta skiljer sig inte från tidigare svensk praxis. Men om ett eller flera format (partitur, klaverutdrag, stämmor, ...) anges i *Omfång*, ska dessa uppgifter även anges i *Format för noterad musik*, exempelvis:

*Omfång/Benämning*: 1 partitur/pianostämma (25 sidor) + 4 stämmor

The screenshot shows a web-based cataloging interface. On the left, there is a sidebar with the text 'FORMAT FÖR NOTERAD MUSIK'. The main area contains two identical sections, each titled 'Format för noterad musik:'. Each section has a 'BENÄMNING' field with the value 'partitur' and 'stämma' respectively, and a 'KOD' field with the value 'rda'. There are also icons for adding, deleting, and linking entries.

En lista på godkända termer finns i KBSP för RDA 7.20.1.3.

Innehållsförteckning diskuterades. Interpunktion mellan verk och upphov anges enligt äldre standard (KRS 5.7B18/6.7B18), men avvikelser får förekomma, exempelvis att ange exekutör inom parentes, enligt BTJ:s praxis. Det viktiga är att uppgifterna blir fritextsökbara. MTB rekommenderar enkel, och inte utökad, innehållsförteckning, vid behov kompletterad med *Instans av verk/Har del/Verk*.

Vi uppmanar att inte använda Biblioteksnivå för ofullständiga poster, samt att lägga till *Uppgraderad eller importerad av* när större ändringar har gjorts.

Diskuterades om det är bäst att importera eller skapa nya poster. Många importerade poster är av dålig kvalitet, men för att importen ska spara tid, är det bäst att inte ändra för mycket i posterna. Gruppen är enig om att det oftast är bäst att skapa en ny post när det krävs större ändringar.

#### **4. Auktoritetsarbete (inklusive ämnesord och genre/form-termer)**

Diskuterades genre-/formterm/ämnesord för dator- och tv-spelsmusik. Både Datorspel och Tv-spel finns som ämnesord. Genre-/formtermen är däremot Datorspel. Enades därför om Datorspelsmusik både som övergripande genre-/formterm och ämnesord.

Besättningslistan i RDA Toolkit/Tools är främst avsedd för föredragna titlar. Vanligen sammanfaller besättningarna med genre-/formtermer och ämnesord, men undantag finns, exempelvis Trummor/Trumset.

Auktoritetsdatabasen läggs ner, i fortsättningen används id.kb.se.

#### **5. Klassifikation**

BTJ vill fortsätta att underhålla SAB. De inväntar besked om delegering från KB. Eventuella musikfrågor kan behandlas i denna grupp.

Den 10 december håller Harriet Aagaard en kurs för MTB och KB i att bygga och spara nummer för musik i WebDewey, vilket kommer att förenkla klassifikationen i framtiden.

#### **6. Övriga frågor**

Diskuterades copyright-frågor med anledning av ett utskick från IAML angående EU:s upphovsrättsdirektiv.

#### **7. Nästa mötestid**

15 maj på Musikhögskolan Ingesund.