

Minnesanteckningar för Musikgruppens möte 2024-11-07

Närvarande: Sanna Carlbring, Johanna Grut, Hans Gustafsson, Pär Johansson, Inger Jullander, Sara Ljungman, Ewa Persson, Niklas Persson, Katarina Sandblom-Laamanen, Pia Shekter

1. Bordsrunda/presentationer

De närvarande presenterade sig:

- Sanna Carlbring, Stockholms konstnärliga högskola
- Johanna Grut, Sveriges Radio
- Hans Gustafsson, Kungliga Biblioteket
- Pär Johansson, Musik- och teaterbiblioteket
- Inger Jullander, Göteborgs universitetsbibliotek
- Sara Ljungman, Kungliga Biblioteket
- Ewa Persson, Ingesundsk musikhögskola
- Niklas Persson, Göteborgs universitetsbibliotek
- Katarina Sandblom-Laamanen, Kungliga Biblioteket
- Pia Shekter, Göteborgs universitetsbibliotek

(Förutom dessa ingår i gruppen även:

- Magnus Holmqvist, BTJ
- Karin Kringleh, BTJ
- William Lindwall, Musik- och teaterbiblioteket)

2. Föregående mötesanteckningar

SAB och DDK. SAB utvecklas inte längre. MTB och KB anger både DDK och SAB för noterad musik. I SMDB används endast DDK. GU, Ingesund, SKH och SR använder endast SAB.

3. Librisfrågor

Diskuterades Librisdagen. AI har potential, men för mycket fokus på maskinella flöden och AI kan bli problematiskt för specialbibliotek som främst utför manuell katalogisering.

Tips om kopiering av egenskaper mellan poster, och import och export av poster i JSON-LD.

Instans av Verk / Har del saknas i mallen för inspelad musik. Det har funnits förut. Pär undersöker vad som har hänt.

Niklas undrade hur Omfang ska anges för en separat kadens, som är utgiven tillsammans med partitur och/eller stämmor. Enligt instruktionerna i Metadatabyrån är det tillåtet att använda andra termer än de standardiserade vid behov (se <https://metadatabyran.kb.se/arbetsfloden/noterad-musik/instans---noterad-musik#h-Omfang>). Mötet enades om att "kaden" ska användas för dessa fall, t.ex. "1 partitur + 2 stämmor + 1 kadens".

4. Föredragna titlar

Pär och Hans informerade om arbetet med att belägga och godkänna föredragna titlar (FT), som har återupptagits vid bokstaven R. Titlarna lagras i en databas hos MTB (tidigare BTJ) och används för att ta ut underlag för arbetet. Databasen används också för att skapa listor till Libris-katalogisatorerna.

För närvarande finns en officiell lista med godkända FT, som inte uppdaterats sedan 2012, på MTB:s webbplats (<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/files/2020/01/e-UT-20120523.pdf>). Dessutom skickas en inofficiell lista med samtliga FT, både godkända och preliminära, regelbundet ut till gruppens medlemmar.

Den som skapar en ny titel i Libris, ska märka posten med "FT preliminär" i Systemteknisk anmärkning, och rapportera titeln till Pär.

5. Metadatabyrån

Sara och Katarina visade de nya instruktionerna för gränsdragning mellan musiktryck och böcker, som är utarbetade av KB och MTB i samarbete (<https://metadatabyrån.kb.se/arbetsfloden/noterad-musik/noterad-musik-eller-monografi>). Huvudregeln är att om en utgåva innehåller noter som främst är avsedda att spelas efter, så räknas det som noterad musik (t.ex. spelskolor), medan utgåvor som innehåller noter som endast är avsedda som exempel räknas som litteratur.

MDB ska kompletteras med mer utförliga instruktioner för svensk praxis för FT. Det rör sig främst om de gamla tillämpningsanvisningarna för KRS i Libris, som moderniserats för RDA. (De äldre anvisningarna ska inte användas, men finns att läsa här: <https://katalogverk.kb.se/katalogisering/Katalogisering/Musiktryck/index.html>). Instruktionerna kommer att skickas ut på remiss till gruppen.

6. Kurs i musikkatalogisering 2025

MTB och KB planerar för en kurs i musikkatalogisering tidigast i april 2025. Detaljerna är ännu inte klara.

7. Gruppens framtid

Diskuterades. En lämplig struktur är att ha ett digitalt möte på våren, och ett fysiskt på hösten. Pär skickar ut förslag på dagar för vårens digitala möte.

För att gruppen ska bli mer synlig, skulle vi kunna göra den till ett av Biblioteksförningens expertnätverk. Det kräver dock att gruppens medlemmar även är medlemmar (personliga eller institutionella) i Biblioteksförningen. Pär undersöker detta.

8. Övriga frågor

Sara informerade om pliktinsamling av musiktryck. Mycket material har inte levererats till KB, och hon har därför påbörjat en mer aktiv insamling från förlagen. Egenutgivnet och print-on-demand är särskilt eftersatta. Pär frågade om e-plikten även omfattar noter. Några leveranser sker för närvarande inte. [Efter mötet förtydligade Katarina att noter omfattas av

e-plikten, och att KB tänker försöka få igång arbetet med att samla in digitala noter under 2025.]

Johanna undrade om gruppens medlemmar har påverkats av AI och/eller AI-genererad musik. Hon gav själv två exempel: SR har köpt in en AI-genererad låt och försett den med anmärkningen "AI-genererad", men generellt försöker SR undvika sådant material. Hon hade också använt Copilot för olika sökningar, vilket funkar i vissa fall, men kan fabulera, så resultaten måste granskas kritiskt. Pär visade en nyinköpt bok, där LLM troligen använts, och som innehöll påhittade uppgifter. Den katalogiseras inte.

Får alla redigera auktoritetsposter i Libris? Ja, utgå från lathundarna i MDB (<https://metadatabyran.kb.se/auktoritetsarbete-och-agenter/lathundar-for-agenter>). Det är inte komplicerat.

Vid pennan: *Pär Johansson*