

# Minnesanteckningar för Musikgruppens möte 2025-10-23/24

**Plats:** Göteborg, Göteborgs Universitet

**Närvarande:** Pär Johansson (MTB), William Lindvall (MTB), Pia Shekhter (Göteborgs Universitetsbibliotek), Tobias Danielsson (Göteborgs Universitetsbibliotek), Niklas Persson (Göteborgs Universitetsbibliotek), Sara Ljungman (KB), Katarina Sandblom Laamanen (KB), Hans Gustafsson (KB), Eva Persson (Ingesund)

**Via länk:** Johanna Grut (Sveriges Radio), Monika Glimskär (Sv. Musik)

## 1. Kort bordsrunda

Tobias nyanställd på Göteborgs Universitetsbibliotek och Lex och Oskar är praktikanter.

Katarina samlar arbetar med insamling av digitala noter på KB.

Sara Ljungman arbetar med insamling av fysiska noter på KB.

Johanna Grut är anställd som musikkoordinator på Sveriges Radio. Katalogiserar i grammofoonarkivet.

## 2. Aktuella projekt

Göteborgs Universitetsbibliotek har en stor notsamling från Hebert Blomstedt, Östanåsamlingen. Katalogiserad på kort.

Karlstad har fått Sverker Magnussons arkivmaterial (tidigare lärare i komposition på Ingesund). De håller på att utreda hur de ska ta hand om detta material på bästa sätt, de är för närvarande i dialog med arkivet vid Karlstad Universitet om detta.

Sonoraprojektet, är ett externt projekt som finansierats av Riksbankens jubileumsfond. Orgelnoter bland annat.

KB arbetar med att samla in pliktexemplar av digitala noter och med att utarbeta praxis för vad som ska samlas in som digitala respektive fysiska noter.

MTB arbetar med och håller i kursen i för musikkatalogisering.

MTB har även arbetat med nya texter till Metadatabyrån om föredragna titlar för musik. Dessa kommer snart att publiceras.

## 3. Föregående mötesanteckningar

Genomlästes och lades till handlingarna.

## 4. Libris sök och beta för musik

Typnormalisering ska införas i Libris, för att undvika överlapp – tanken är att man ska slippa upprepa information och göra det enklare.

Information om hur man får inloggningsuppgifter till QA-miljön (testmiljön) kan hittas på MDB:

[Testa nya typer - testinstruktioner | Metadatabyrån](#)

Sara vill gärna att vi provsöker och -katalogiserar i denna miljö för att se att allt fungerar korrekt och att ingen information gått förlorad. KB vill gärna få feedback så fort som möjligt. Denna förändring kommer troligtvis att implementeras i Libris runt månadsskiftet november/december.

## 5. Nyheter i BIBFRAME-PMO och hubbar

Pär har deltagit i BIBFRAME Workshop Europe.

**Performed Music Ontology (PMO)** är en modell för att beskriva besättning för både noterad och inspelad musik. Det finns en liknande MARC-standard som använder fält 382, men den har vi inte använt i Sverige, och den är inte anpassad för länkad data.

I PMO går det att ange både instrument/röstläge, och deras antal och funktion (t.ex. solo/ensemble), vilket inte går med besättningstermerna i SAOGF. Det är också möjligt att knyta ett visst instrument/röstläge till en viss artist på en inspelning.

PMO version 2.0 kommer att införlivas med BIBFRAME så småningom. Det är oklart när dessa förändringar införs i Libris.

**Hubbar** är ett sätt att ange verkrelaterad information i BIBFRAME, för att kunna länka ihop olika entiteter. LC har i princip extraherat föredragna titlar ur sin katalog, och använt dessa för att skapa entiteter för hubbar. En del uttrycksspecifika entiteter har sedan rensats ut.

Till skillnad från BIBFRAME:s Verk, som ju närmast motsvarar uttryck i RDA, så ligger Hub alltså på verknivån. Hubbar kan länkas till BIBFRAME:s verkposter på olika sätt, t.ex. med relationen "uttryck av", eller som delar eller ämnen.

Om eller när denna funktion kommer till Libris är ännu ovisst.

## 6. E-noter – förvärv, katalogisering, tillgängliggörande och bevarande

Allt fler noter säljs i endast digital form och köparen/biblioteken får därefter skriva ut noterna för att kunna låna ut dessa.

Oslo Musikhögskola har tagit fram ett standardavtal som de mailar ut till varje enskild tonsättare för att få godkännande att låna ut materialet, när inköp skett från respektive tonsättares egen webbplats.

En stor andel av de tonsättare som lämnar in sina noter till Sv. Musik, gör detta i digital form (PDF). Därefter hanteras och bearbetas dessa och läggs till slut upp i Sv. Musiks katalog, där noterna då också går att beställa. När en beställning läggs, trycks ett fysiskt exemplar.

Vi fick en överblick över tjänsten Nkoda och gick igenom hur det fungerar. GU:s studenter har tillgång till Nkoda under hela deras studietid.

## 7. Pliktinsamling av digitala noter

Vi fick en genomgång kring hur KB går till väga vid insamling av digitala noter. "Oden" är KBs gränssnitt till deras digitala arkiv, vi fick en översiktlig genomgång av detta. Varje förlag har egna inlogg för att ladda upp material och föra in metadata.

För att söka på det digitala pliktmaterial i Libris måste man filtrera på "KB – Mimer".

För närvarande är det svårt för låntagare att ta del av det digitala materialet via KB.

## 8. Nyrekrytering av musikbibliotekarier som kan katalogisera noter (diskussionspunkt)

Få sökande till musikbibliotekarie-tjänster kan läsa noter och har vanligtvis en begränsad kunskap om västerländsk konstmusik.

Den brittisk/irländska sektionen av IAML har en kurs som heter *Music for the terrified*, <https://iaml-uk-irl.org/training/music-for-the-terrified/>, som kanske kunde vara något för oss.

## 9. Tid och plats för Vårens möte

Preliminärt i maj på MTB.

## 10. Övrigt

- GU har ordnat ett förenklat sätt för sina låntagare att söka efter noter indelat efter besättning, i GU:s katalog  
[Noter | Göteborgs universitetsbibliotek](#)
- Diskuteras tillgängligheten till KB:s digitala material i bl.a. SMDB. Vi tror att det skulle gå att få till en digital lösning med inloggning, där åtkomsten är tidsbegränsad.