

MUSIKGRUPPEN

Beredningsgrupp i musikfrågor för svensk biblioteksförnings kommittéer för katalogisering och klassifikation

PROTOKOLL FÖRT VID SAMMANTRÄDE 2007-05-04

Närvarande: Olle Johansson, SLBA, ordf.
Christina Koch, KB, sekr.
Anders Edling, UUB
Cecilia Erdös, BTJ
Thomas Johnson, BTJ
Anders Lönn, SMB
Susanne Pettersson, SLBA (adjungerad)
Christel Rosenborg, Solna SB
Ing-Marie Södergren, SMB
Christina Wengström, Gävle SB

§ 1. Formalia

Vägbeskrivning: Enklarest när man sammanträdesrummet på SMB genom att gå in vid entrén i glashuset, Torsg. 19, ta hissen till våning 3 och ringa på klockan på vänster sida.

Numera finns protokollen från Musikgruppens möten på Svenska musikbiblioteksförningens hemsida.

§ 2. Information från Katalogiserings- och klassifikationskommittén

Rapporterades från kommittéerna.

§ 3. Dansband – ämnesord

Diskussion om en fråga från Ulrika Ranlund, Svenska ämnesord. Musikgruppen ansåg att ämnesorden Dansband och Dansorkestrar behövs, eftersom de betecknar olika slags orkestrar. Dansband är ett svenskt begrepp för ett mindre band som spelar dansbandsmusik, medan dansorkester är ett allmänt begrepp. En dansorkester består av fler musiker och spelar vanligen musik av äldre typ att dansa till. Ämnesordet Dansbandsmusik ansågs överflödigt, eftersom det täcks in av Dansband. Olle meddelar Ulrika via mail.

§ 4. Stränginstrumentet tres – klassifikation

Stränginstrumentet tres skall klassificeras på Ijgbz/Xgbz/Ygbz, Övriga särskilda gitarrer.

§ 5. Electro, electrofunk, electronica

Förslag till nya ämnesord diskuterades: electro, electrofunk och electronica. Om vi nu skulle införa dessa ämnesord får vi en konflikt med det befintliga ämnesordet elektronisk rock. Konstaterades att avdelningen Yxnei, Elektronisk rock, inte längre motsvarar våra behov vid klassifikationen. Musikgruppen diskuterade möjligheten att samla all elektronisk musik på ett ställe. Konstaterades att Elektroakustisk musik hör till den klassiska musiken.

Beslöts att Susanne med hjälp av Olle gör ett underlag om elektronisk populärmusik som diskuteras vid nästa möte.

§ 6. Klassifikation av dansband

Tidigare har Musikgruppen meddelat klassifikationskommittén att det finns ett behov av

signatur för dansband på alla tre avdelningarna Ijxpba, Xxpba och Yxpba. Kommittén undrade då om konflikt föreligger med de befintliga z-signaturerna Xxpz och Xxqz. Musikgruppen konstaterar nu att Xxq/Yxq med underavdelningar används för dansmusik som inte kan inordnas i mer specifik genre, eller för dansmusik som blandar många olika genrer, medan Xxpba/Yxpba ska användas för genren Dansband. Någon konflikt torde därmed inte föreligga.

§ 7. Textförfattare till musikaler

Konstaterades att textförfattare till musikaler, rockoperor o dyl kallas librettist.

§ 8. X + Y(s)

Samlingsverk innehåller verk fler än tre upphovsmän. Avd. X(s)/Y(s) avviker därmed från övriga avdelningar i klassifikationssystemet. Här talas endast om fler än 3 huvudavdelningar. Samlingsutgåvor av en tonsättare hamnar under avd. Xb/Yb – t.ex. Mozarts Samlade verk – vilket är logiskt med tanke på att utgåvor av samlade verk alltid är av musikhistorisk karaktär. Observera att man måste skilja mellan samlingsutgåvor och olika delar. Mozarts samlade verk hamnar alltså på Xb/Yb, medan en del i utgåvan klassificeras på form/besättning, t.ex. Yma, Symfoniska verk.

Att ändra i systemet är ett alltför stort arbete. Vi får acceptera inkonsekvensen i denna praxis för avd. X/Y. Anders Lönn försöker rekonstruera hur man tänkte när denna praxis utarbetades.

§ 9. Utbyggnad av avd. Yxned, Hårdrock och Metal

Viktor Brandt, Gävle SB, har inkommit med ett underlag som svar på det vi tidigare fått av Magnus Holmqvist, Malmö SB. Viktor Brandts förslag diskuterades. Han har kommit fram till tre kategorier:

1. Hårdrock och metal. Hit förs ”traditionell” hårdrock och metal
2. Extrem metal
3. Alternativ metal. Hit förs gränsöverskridande hårdrock och metal

Mötet enades om att bygga vidare på detta förslag. Olle sammanställer en remiss som skickas till Janne Stark och Magnus Holmqvist (och ev. andra hårdrocksexperter) för synpunkter, innan ett slutgiltigt förslag tas fram och skickas till klassifikationskommittén.

I samband med detta påpekades att ämnesordlistan bör revideras på hårdocksområdet. Detta sker vid ett senare tillfälle.

§ 10. Soloinspelningar med klassisk musik – dubbelklassning på genre ”vid behov”?

I Klassifikationssystem för svenska bibliotek (8. omarb. uppl. 2006) finner vi på s. 245:

Ymc Inspelningar av verk för särsk instrument /---/ klassificeras på besättning Yd-Yj; vid behov dubbelklassificering här.

Vad menas egentligen med ”vid behov”? Musikgruppen fann inget svar på frågan men konstaterade att praxis vad gäller dubbelklassificering varierar mellan olika bibliotek. I de fall inspelningen är en form/genre kan man hitta verket genom dubbelklassning vid sökning på genre tex. ”sonat”, så ”vid behov” verkar inte ha med sökbarheten att göra.

§ 11. Övriga frågor.

Ska schottis och andra folkliga danser med känd kompositör klassificeras under avd. Xu?

Svar: Ja, om stycket är skrivet i traditionell folkmusikalisk stil skall det klassificeras på Xu.

Ska man göra uniform titel för sångtexter ur Bibeln?

Svar: Ofta är dessa texter starkt bearbetade av en textförfattare. Konstaterades att olika praxis tillämpas, men att de flesta bibliotek inte konstruerar uniform titel.

§ 12. Nästa möte

Nästa möte hålls fredagen den 14 september kl. 9.00 på Statens musikbibliotek.

Sekreterare

Justeras

Christina Koch

Olle Johansson