

MUSIKGRUPPEN

Beredningsgrupp i musikfrågor för Svensk biblioteksförerings kommittéer för katalogisering och klassifikation

PROTOKOLL FÖRT VID SAMMANTRÄDE 2008-02-01

Närvarande: Olle Johansson, SLBA (ordf.)
Anders Edling, Uppsala UB
Cecilia Erdös, BTJ
Hans Gustafsson, SLBA
Susanne Haglund, SMB
Thomas Johnson, BTJ
Christina Koch, KB
Anders Lönn, SMB
Sara Meyerhöffer, BTJ (sekr.)
Susanne Pettersson, SLBA
Christel Rosenborg, Solna SB
Ing-Marie Södergren, SMB
Christina Wengström, Gävle SB

§ 1. **Formalia**

Musikbiblioteket i Gävle firar 10-årsjubileum i år, och har med anledning av detta gett ut en egen skiva, "Alpha chaos", med MLO (The Music Library Orchestra). Mötet fick nöjet att lyssna en stund, andra som är nyfikna hittar skivan på <http://se.myspace.com/musiclibraryorchestra>

§ 2. **Information från Katalogiserings- och Klassifikationskommittén**

Olle Johansson och Anders Lönn informerade från kommittéernas möten. Klassifikationskommitténs två nästa möten är 3/3 och 19/5.

§ 3. **Utbyggnad av avdelningen hårdrock**

Inga synpunkter eller åsikter har kommit in via SMBFs hemsida, men dock från en av SLBAs medarbetare.

Hon rekommenderar att vi använder begreppet melodisk death metal hellre än Göteborgsdöds, så vi ändrar formuleringen under Ijxneda/Xxneda/Yxneda (Extrem hårdrock och metal) till:

Hit melodisk death metal (t ex Göteborgsdöds).

Vi fick också reda på att metalcore är nära besläktad med NWOAHM (New Wave Of American Heavy Metal), det verkar som att NWOAHM växt fram ur metalcore-scenen. Vi flyttar metalcore till Ijxnedb/Xxnedb/Yxnedb (Alternativ hårdrock och metal), och ändrar formuleringen där till:

Hit metalcore (NWOAHM = New Wave Of American Heavy Metal)

Musikgruppen

Olle Johansson sammanställer ett nytt förslag till uppdelning av denna avdelning (se bilaga 1), och Christel Rosenborg lägger ut det på SMBFs hemsida igen, nu med uppmaningen att skicka in synpunkter senast den 3 mars. Beslutades att också skicka ut förslaget med e-post till BIBLIST och Musikbiblioteksforum. Christina Wengström tar hand om det, och även där med sista svarsdatum 3 mars. Frågan återkommer på nästa möte.

§ 4. **Utbyggnad av avdelningen för elektronisk populärmusik**

Det är fortfarande problematiskt med termen electro, som med tiden har kommit att stå för två olika musikstilar: dels den ursprungliga electrofunken, och dels den nyare elektroniska, ofta minimalistiska dansmusiken. Ett förslag är att ha electro som ämnesord för den nya stilen, och electrofunk som ämnesord för den äldre. Men det kan ändå bli problematiskt, eftersom många vet att electro "bör" avse den äldre stilen (som förkortning av electrofunk), medan många andra bara känner till den nyare betydelsen.

Beslutades att stryka syntrock, eftersom det är en term som inte används. Discorock och discopop diskuterades också, men de lämnas där de är (under Ijxne/Xxne/Yxne).

Nu-jazz och lounge föreslås som nya ämnesord, och det föreslås att båda dubbelklassas på Ijxnei/Xxnei/Yxnei och Ijxcc/Xxcc/Yxcc.

Vi har fått några synpunkter om grime och dubstep. Grime föreslås flyttas till Ijxfeb/Xxfeb/Yxfeb (Hip-hop och rap), eftersom det trots att grime egentligen är mer besläktat med breakbeat, ofta är svårt att skilja mellan grime och hip-hop. Dubstep skulle kunna höra hemma under breakbeat, men är än så länge en ganska ny genre. Susanne Pettersson ska undersöka både dubstep och 2-step.

Ebm (under Ijxneia/Xxneia/Yxneia) kallas även body music, och kanske borde båda benämningarna stå med.

Susanne utformar ett nytt förslag till uppdelning av elektronisk populärmusik (se bilaga 2). Detta förslag, med bifogade frågor om de saker vi undrar mest över, ska liksom förslaget om hårdrock läggas ut på SMBFs hemsida och skickas till BIBLIST och Musikbiblioteksforum. Frågan återkommer på nästa möte.

§ 5. **Artistnamnet R. Kelly**

Mötet beslutade att R. Kelly anges i fält för person, i inverterad form (Kelly, R.), eftersom han är en person (inte en grupp och inte ett enmansband), och hans riktiga namn är Robert Sylvester Kelly.

Vad gäller namn som Alice Cooper och PJ Harvey, som förekommer både som personnamn och som gruppnamn, så kommer man inte förbi att de ska skrivas på olika sätt (inverterat resp. i rak form) beroende på vilket de avser. Men när dessa namn fungerar som gruppnamn kan man för tydlighets skull, enl. KRS 24.4B1, vid namn som "inte ger intryck av att vara namn på en institution" lägga till en allmän beteckning, t.ex.: Alice Cooper (musikgrupp).

Musikgruppen

SLBA har i sin katalog alltid funktionstillägg till namn, och i Libris finns auktoritetsposter där allt sådant kan förtydligas.

§ 6. **Opendisc**

Sara Meyerhöffer informerade om att BTJ beslutat sig för att ange Opendisc som en anmärkning rörande fysisk beskrivning.

Borde kanske SLBA försöka lagra extramaterialet från sådana skivor? Olle Johansson återkommer om detta.

§ 7. **Gitarrdiagram eller ackordboxar?**

Och hur skiljer sig endera i så fall från tabulatur?

Gitarrdiagram, eller ackordboxar (av engelskans chord boxes), är små stiliserade bilder av strängarna på en gitarrhals, som visar hur man tar ett visst ackord. De kan finnas i anslutning till ackordanalysen i en låt, eller ibland vara samlade i början eller slutet av musiktrycket.

Tabulatur däremot liknar ett notsystem, men har sex linjer som motsvarar gitarrens strängar. Den visar varje ton som ska tas, antingen det är ett ackompanjemang eller en melodi eller både och (se bilaga 3).

Diskuterades vilken term som är bäst, gitarrdiagram eller ackordboxar. BTJ använder ackordboxar, SMB har hittills använt gitarrdiagram, men ska fundera på om de ska byta till ackordboxar. Frågan återkommer.

§ 8. **Klassning med z-signatur för musikinstrument**

Om det är korrekt att använda exempelvis Xfaz Panflöjt (icke-populärmusik) och Xxafaz Panflöjt (populärmusik) borde väl båda signaturerna finnas i Ämnesordsregistret. Det kan vara opraktiskt att ha två z-signaturer för samma instrument men helt logiskt följdriktigt enligt systemet. Att tvingas välja en första-signatur efter den aspekt som överväger förekommer ofta i andra sammanhang då musiktryck innehåller en repertoar med både ”seriös” och ”oseriös” musik.

Ingen besättningsklassning för musik inom avd X+Yxb—X+Yxq är införd i Ämnesordsregistret. Slår man upp ordet Gitarr får man:

Gitarr Ijgb

- musikalier Xgb

- musikalier : med orkester Xlgbg

- musikinspelningar Ygb

Skulle man kanske överväga att lägga till Xxagb och Yxagb och analoga signaturer för alla instrument i syfte att underlätta för låntagaren i den snåriga musikklassningsdjungeln?

Mötet konstaterade att det verkar rimligt, och funderade på om det kunde finnas någon bra anledning till att det inte redan är gjort. Det är förstås ganska många signaturer det handlar om, det kan ev. ha varit en utrymmesfråga.

Beslutades att försöka få reda på om det kommer att tryckas en ny upplaga av Ämnesordsregistret – om det ska publiceras digitalt är ju inte utrymmesfrågan så betungande. Därefter tas frågan upp till diskussion igen.

Musikgruppen

§ 9. Övriga frågor

Delat upphov

SLBA har fått in en CD med titeln ”The new wind and the second wave”, där grupperna redovisas såhär: Enemy Alliance/The Indecision Alarm. Detta troligen för att poängtera att de två grupperna delar utrymmet, dvs. spelar på halva skivan var. Då SLBA mer och mer går ifrån att ändra interpunktionen i avsnitt 1, skulle man gärna behålla snedstrecket mellan gruppnamnen i beskrivningen, men tyvärr skulle det kunna blandas ihop med snedstrecket för upphov.

Mötet enades om att kommatecken mellan gruppnamnen är den tydligaste lösningen, och SLBA gör också så när det gäller s.k. klassisk musik med samlingstitel och delat upphov.

Avsnitt 1 för ovan nämnda CD ska alltså skrivas:

The new wind and the second wave / Enemy Alliance, The Indecision Alarm

§ 10. Nästa möte

Nästa möte hålls fredagen den 25 april kl. 9.00 på Statens musikbibliotek.

Vid protokollet

Justeras

.....
Sara Meyerhöffer

.....
Anders Lönn

Klassifikation av hårdrock

Nytt förslag 2008-02-01

Bygger på förslag av Magnus Holmqvist, Malmö SB, och Viktor Brandt, Musikbiblioteket, Gävle. Vidareutvecklat av Musikgruppen i samarbete med Janne Stark.

Ijxned

Xxned

Yxned

Hårdrock och metal

Hit hårdrock och metal som inte kan föras till någon av nedanstående underavd.

Hit heavy metal och power metal.

Hit symfonisk, progressiv och neoklassisk hårdrock och metal.

Hit melodisk hårdrock såsom AOR, glam metal, sleaze metal, hair metal och pomp.

Hit stonerrock och stoner metal.

Hit goth metal.

Hit NWOBHM (=New Wave Of British Heavy Metal).

Symfonirock -> X+Yxnef.

Ijxneda

Xxneda

Yxneda

Extrem hårdrock och metal

Hit speed metal, doom metal, thrash metal, death metal, viking metal och black metal.

Hit melodisk death metal (t ex Göteborgsdöds).

Hit grindcore.

Hardcore -> X+Yxneh.

Ijxnedb

Xxnedb

Yxnedb

Alternativ hårdrock och metal

Hit alternativ och gränsöverskridande hårdrock och metal.

Hit grunge.

Hit nu-metal, industrial metal, funk metal, rap metal och folk metal.

Hit metalcore (NWOAHM = New Wave Of American Heavy Metal).

Kommentar: AOR, goth metal, och doom metal har vållat de största diskussionerna.

- a) Ska AOR vara med över huvud taget?
- b) Ska goth metal ligga under Yxned eller under någon av underavd?
- c) Ska doom metal ligga under Yxneda?

Skicka dina synpunkter på förslaget till Christina Wengström:

Christina.Wengstrom@gavle.se

Ny klassifikation av Yxnei 080206

Utarbetat av Musikgruppen i samarbete med Susanne Pettersson, SLBA

Yxnei

Xxnei

Ijxnei **Elektronisk populärmusik**

Hit musik som inte kan föras till någon av nedanstående underavd.

Yxneia

Xxneia

Ijxneia **Syntmusik**

Hit syntpop, [body music \(ebm\)](#), futurepop, industri, noise och bitpop

Yxneib

Xxneib

Ijxneib **Techno**

Hit alla former av techno

Hit även trance

Yxneic

Xxneic

Ijxneic **House**

Hit alla former av house

Hit även garage

Yxneid

Xxneid

Ijxneid **Eurodisco**

Hit även italodisco

Yxneie

Xxneie

Ijxneie **Breakbeat**

Hit drum 'n' bass (jungle)

Hit big-beat, breakbeat och trip-hop

[Hit 2-step \(uk garage\)](#)

Yxneif

Xxneif

Ijxneif **Electronica**

Hit elektronisk populärmusik av icke danskaraktär

Hit ambient

Förutom de diskussioner som förts om ovanstående förslag så har vi fastnat på några punkter.

1. Ska grime ligga under Yxfeb istället för nuvarande Yxfed?

Musikgruppen

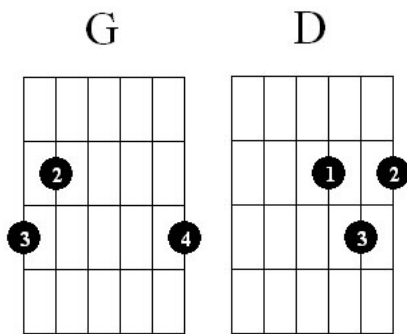
2. Ska electro ligga under Yxfea, eller kan detta ämnesord vara med överhuvudtaget med tanke på dess ambivalenta betydelse? Det vill säga, dels den äldre ursprungliga musiken från tidigt 80-tal och/eller all ny elektronisk/minimalistisk dansmusik.
3. Vi har förslag på två nya ämnesord i form av nu-jazz och lounge som skulle ligga under Yxnei, men med dubbelklassning på Yxcc. Synpunkter på detta?
4. Ska dubstep läggas till som ämnesord under Yxneie eller är det en för ny genre?
5. Finns det ytterligare ämnesord inom den elektroniska populärmusiken som saknas i dagens system?

Skicka dina synpunkter på förslaget till Christina Wengström:

Christina.Wengstrom@gavle.se

Gitarrdiagram/ackordboxar

Här nedan är två exempel på ackordboxar (eller gitarrdiagram). De vertikala linjerna symboliserar gitarrens strängar, med den låga E-strängen till vänster. De horisontala linjerna är gitarrens band, med början längst upp på halsen. Prickarna visar mellan vilka band strängarna ska tryckas ned, och siffran i pricken visar vilket av vänsterhandens fingrar som rekommenderas (pekfingret = 1, långfingret = 2 osv.).



Tabulatur

Exemplet nedan visar början av ”The house of the rising sun”, där melodin är utskriven i tabulatur under notsystemet (markerat TAB). Den understa linjen motsvarar den låga E-strängen. Siffrorna markerar på vilket band strängarna ska tryckas ned, och när. Överst i bilden syns också ackordboxar, för den som inte vill spela melodin, utan vill spela ackorden.

The image shows musical notation for the beginning of 'The house of the rising sun'. It includes a melody line in treble clef with a 6/8 time signature. Above the melody are four chord diagrams: Am, C, Dm, and F. Below the melody is a guitar tablature for the low E string, with fret numbers 0, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 2.