

# Minnesanteckningar från Musikmöte på KB 2016-10-25

**Närvarande:** Pär Johansson, Susanne Haglund (Musik- och teaterbiblioteket (MTB)), Pia Shekhter (Göteborgs UB), Karin Nordgren (Kungliga Musikhögskolan), Kia Hedell (Uppsala UB), Lena Nettelblatt (Stockholms konstnärliga högskola), Hans Gustafsson, Mona Eklund, Olle Johansson (KB)

**Närvarande punkt 1-2:** Ingrid Berg, Viktoria Lundborg, Eva-Karin Annemark (Redaktionen för svenska ämnesord, KB)

## 1. Diskussion om ansvar och riktlinjer för musikämnesord

Ansvar för musikämnesorden ligger hos MTB, och hos KB/Film, musik och spel (FMS) när det gäller populärmusiken. Dvs. bara MTB och KB/FMS skapar auktoritetsposter för ämnesord och genre/formtermer för musik. Förslag på nya termer skickas till Redaktionen för svenska ämnesord, som vidarebefordrar till MTB och KB/FMS.

Genre/formtermer är inte sökbara i Databasen för Svenska ämnesord, endast i Auktoritetsdatabasen, vilket är ett stort problem. Mötet enades om att Lena Nettelblatt formulerar ett utkast till brev om krav på en fungerande ämnesordsdatabas till följande chefer på KB: Gunilla Herdenberg (RB), Ingemar Thun (avd chef IT & metadata) och Miriam Säfström (enhetschef metadata och systemstöd).

Red. för SAO tar fram och publicerar listor med genre/formtermer, men varken MTB eller KB/FMS har tid med ett sådant arbete för musiktermerna, och det känns också som onödigt arbete, eftersom vi borde kunna ta ut listor och/eller hitta genre/formtermerna på maskinell väg.

KB:s tjänst för länkad data, id.kb.se, finns på adressen <https://id.kb.se/> men är inte färdig och uppdateras inte med någon känd periodicitet och rekommenderas därför inte som källa för närvarande. På sikt är det dock här vi bör kunna visa upp våra ämnesord och genre/formtermer för musik. Här kan man t ex filtrera på Barnämnesord och SAOGF – genre och form.

MTB åtog sig att uppdatera dokumentet ”Riktlinjer för indexering av noter” och skicka till denna grupp för synpunkter. KB/FMS bör sedan göra ett motsvarande dokument för musikinspelningar. En framtida Musikgrupp kunde sedan se till att hålla dessa riktlinjer aktuella.

Riktlinjerna kan med fördel läggas på hemsidan för MTB, och länkar till dessa riktlinjer bör finnas på såväl Svenska musikbiblioteksförningens som KB:s sidor.

## 2. Informationsvägar för musikämnesord m.m.

I samband med att red. för SAO lägger ut riktlinjer för ämnesord och genre/formtermer skulle man kunna lägga ut riktlinjer för musiktermerna. Sådana riktlinjer måste dock tas fram av musikfolket.

En Musikgrupp skulle kunna få ansvar för att sprida information om ämnesord, klassifikation och katalogisering av musik. Lämpliga listor att sprida information på är t ex Musikbiblioteksforum och Biblist.

Det finns ett mycket användbart "Auktoritetsregister över uniforma titlar för musik" på BTJ:s hemsida: <http://corp.btj.se/?id=7075> som är framtaget av UT-gruppen, en särskild grupp bestående av representanter från MTB, BTJ och KB, som dessvärre varit vilande ett par år nu.

MTB har en länk till UT-registret på sin utmärkta sida "Internetresurser för musikbibliotekarier" som ligger här:

<http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/artikel/internetresurser-for-musikbibliotekarier/>

och KB också, under <http://www.kb.se/katalogisering/Katalogisering/Musiktryck/>

"Lista på musikaliska form/genrebenämningar för uniforma titlar", fastställd av Musikgruppen inom SAB:s kommitté för katalogisering och klassifikation, har man stor glädje av som musikbibliotekarie. Den finns också på MTB:s sidor:

[http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/formgenrebenamningar/#\\_ga=1.211831380.1561185041.1407133140](http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/formgenrebenamningar/#_ga=1.211831380.1561185041.1407133140)

Utbildning i användning av ämnesord och genre/formtermer för musik diskuterades. Dels skulle man kunna hålla särskilda kurser, dels kunde man ha ett inlägg om musik på den allmänna utbildningen om ämnesord. Ett problem härvidlag är att KB, som ansvarar för ämnesorden i Sverige, inte har någon musikbibliotekarie som skulle kunna hålla i en sådan kurs. Mötet var enigt om att krav på en heltidsanställd musikbibliotekarie på KB med fördel skulle kunna ställas i brevet till RB m fl som nämnts ovan.

### **3. RDA**

Olle berättade kort om arbetet med övergången till RDA. Under november-december håller KB intern utbildning och går sedan över till RDA. Utbildning för externa bibliotek kommer att ges under våren 2017.

På KB:s hemsida hittar man information om RDA:

<http://www.kb.se/bibliotek/Metadata/RDA/>

En bra översikt över skillnaderna mellan nuvarande katalogisering och RDA finner man där, i broschyren "Vad är nytt i RDA?"

[http://www.kb.se/Dokument/Verktygsladan/Nytt\\_i\\_RDA.pdf](http://www.kb.se/Dokument/Verktygsladan/Nytt_i_RDA.pdf)

### **4. En ny nationell musikgrupp (för ÄO, Dewey, RDA osv.)?**

Mötet var enigt om att vi behöver en ny nationell musikgrupp i Sverige. Den ska arbeta med ämnesord (allmänna musikord och genre/formtermer), klassifikation och katalogisering av musik. Lena åtog sig att formulera ett utkast till inbjudan från Musikbiblioteksförbundet till att delta i en sådan grupp. Utkastet cirkuleras till denna grupp och skickas sedan ut på Musikbiblioteksforum och Biblist.

### **5. Utbildning i musikkatalogisering (ÄO, Dewey, RDA)**

En utbildning i musikämnesord skulle med fördel kunna hållas i samband med Musikbiblioteksförbundets årsmöte våren 2017, i mars eller april, i regi av KB och MTB, förutsatt att MTB kan få ersättning av KB för sitt arbete.

En utbildning i musikkatalogisering enligt RDA skulle kunna hållas hösten 2017, i regi av KB och MTB, förutsatt att MTB kan få ersättning av KB för sitt arbete.